

KARCAGI ERKEL FERENC ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

Pedagógiai Program



Plósz Csilla Margit
igazgató

Székhely – 5300 Karcag, Szabó József utca 1.

Karcag, 2024. szeptember 01.

„Utóvégre lehet élni zene nélkül is. A sivatagon át is vezet út.
De mi, akik azon fáradozunk, hogy minden gyermek megkapja a jó zene kulcsát és
vele együtt a rossz zene elleni talizmánt, azt akarjuk,
hogy az ember ne úgy járja végig élete útját, mintha sivatagon menne át, hanem
virágos réteken.”

/Kodály Zoltán/



Tartalomjegyzék

BEVEZETÉS.....	4
1. NEVELÉSI PROGRAM.....	7
1.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai.....	7
1.2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai feladatai, eszközei, eljárásai, a pedagógusok, osztályfőnökök feladatai	9
1.2.1. Pedagógus Teljesítmény értékelési rendszer (TÉR).....	12
1.3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	12
1.4. A teljeskörű egészségfejlesztéssel összefüggő feladatok, egészségnevelési és környezeti nevelési elvek	13
1.5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység.....	14
1.5.1. A hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulókkal kapcsolatos pedagógiai teendők	14
1.5.2. Beilleszkedési, tanulási és magatartási problémákkal küzdő tanulók	15
1.5.3. Tehetséges tanulók fejlesztése - tehetséggondozás.....	15
1.6. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok	17
1.7. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái ...	19
1.8. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai	21
1.9. A felvétel és az átvétel szabályai.....	21
1.9.1. A felvételi eljárás, a magasabb évfolyamba lépés szabályai	22
1.9.2. A magasabb évfolyamba lépés feltételei	24
2. AZ ISKOLA HELYI TANTERVE	24
2.1. A választott kerettanterv megnevezése, jellemzői	24
2.2. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei	34
2.3. A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló magatartásának, szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek.....	34
2.4. A tanulók továbbhaladása, a tanuló magasabb évfolyamba lépésének feltételei, a tanulmányok alatti beszámolók, vizsgák szabályai	37
2.5. A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések.....	39
3. LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK.....	40



BEVEZETÉS

Nevelési és oktatási módszereink megválasztásában elsősorban a jól bevált hagyományokat követjük, de befogadói vagyunk mindazoknak az újításoknak is, melyeket hatékonyaknak tartunk. Nevelő-oktató munkánk színvonalát emelik azok az értékek, amelyeket hosszú évek munkája alapján értünk el. A pedagógiai munkát igényes, jól felkészült, innovatív tantestület végzi. Iskolánk egyéni arculatát meghatározzák az évtizedek alatt felhalmozott szakmai ismeretek és tapasztalatok, valamint ezek mellett az új pedagógiai módszerek bevezetésére irányuló törekvések is. Intézményünkben az ismeretek közvetítése tárgyilagos és többoldalú megközelítésben történik. Az iskolai élet egészét illetően vallási és világnézeti semlegesség jellemzi munkánkat.

A karcagi Zeneiskola 1947-ben kezdte meg működését. 2005-től viseli a kiváló magyar zeneszerző Erkel Ferenc nevét, akinek domborműve díszíti az intézmény falát, mely alkotás Györfi Sándor Kossuth díjas szobrászművész munkája. 2007-ben iskolánk a kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény címet nyerte el. Fontos feladatunk a hangszeres, vokális - és képzőművészeti műveltség megalapozása, fejlesztése. Célunk, hogy a tanulók többségének tudása olyan szintet érjen el, amellyel képesek lehetnek amatőr együttmuzsikálásra kamaraegyüttesekben, zenekarban, énekarban.

A népzene tanszak tanulói elmélyedhetnek hagyományainkban, megismerhetik magyarságunk (és más népek) gyökereit, énekes, hangszeres és táncmotívumait. A képzőművészet alapjainak elsajátításával pedig „kulcsot” adni növendékeink kezébe a minél szélesebb körű önkifejezésre. Nem utolsósorban pedig az átlagosnál jobb képességű tanulókat felkészíteni közép- vagy felsőfokú intézményekben való továbbtanulásra.

Fő cél, hogy a tanulók ne szakadjanak el művészeti iskolai tanulmányaik befejezésével, hanem felnőtt korban is keressék a kapcsolatot érdeklődésüknek megfelelő kulturális közösségekkel. Az érzelmi és esztétikai nevelés eszközeivel - zene, képzőművészet- kívánunk hozzájárulni a sokoldalú, érett, kreatív személyiség kialakításához. Az egyéni hangszeroktatás mellett az együttmuzsikálás megszerettetése az intézmény kiemelt célkitűzése. A magasabb osztályos növendékek és az iskolából „kinőtt” tanulók tanáraikkal együtt a Városi Szimfonikus Zenekarban és a Városi Énekarban kamatoztathatják elsajátított zenei ismereteiket. A 2006-ban felépült Zenei Könyvtárunk több ezer kottával, hangzóanyaggal, szakkönyvvel segíti a minél színesebb és igényesebb művészeti oktatást. Szakmai munkánk elismertségét és színvonalát jelzi, hogy minden évben vannak olyan növendékeink, akik nemzetközi fesztiválokon, országos, regionális és megyei művészeti versenyeken sikeresen vesznek részt. Tanulóink közül többen zeneművészeti, képzőművészeti pályán folytatják tanulmányaikat.



Az iskola küldetésnyilatkozata

"Minden gyermeknek joga van a legjobb tanárhoz, a legeredményesebb módszerhez és a legjobb körülményekhez, ami őt az iskolában az ismeretszerzés és az emberré válás folyamatában segíti."
/Kodály Zoltán/

Iskolánk – a Karcagi Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola - Karcag és térsége alapfokú művészetoktatási intézménye.

Tantestületünk kiemelkedő szakmai felkészültségű, kreatív, minden újra fogékony, energikus pedagógusokból áll. Intézményünknek olyan a légköre, az atmoszférája, ahová szívesen jár tanár és diák egyaránt. Iskolánkra az önállóság és a csapatmunka folyamatos és érzékeny összehangolása a jellemző.

Célunk, hogy az alapfokon elvárható legmagasabb szintű művészeti képzésben részesítsük növendékeinket.

Kiemelt feladatunknak tartjuk, hogy a különböző művészeti ágak megalapozásával felkészítsük tanulóinkat a zene, tánc és képzőművészet öntevékeny művelésére, illetve az arra érdemeseket művészeti pályára. Mindezek mellett fontos szerepe van az esztétikai műveltség, a jó zenei ízlés és ítéletképesség kialakításának.

Rövid távú céljaink között szerepel a zenei együttműködés kialakítása, a különböző együttesekben való együtt muzsikálás, éneklés, valamint igyekszünk eleget tenni a képzőművészet oktatás feltételrendszerének biztosításában is. Törekszünk, hogy nevelő-oktató munkánkat hassa át a tudatosság, a tervszerűség, a mai cselekvő iskolára jellemző aktivitás, hogy a gyakorlatban is bebizonyíthassuk a zene, és a művészetek fontosságát.

Az igazi pedagógus értékrendjében sokféle siker létezik. Elsősorban nem a látványos versenygyőzelmek, sikeres felvételik száma határozza meg sikereinket, - bár céljaink között szerepel.

Igazi eredmény e mellett, ha az átlagképesességű növendék tisztábban intonál, javul a kéztartása és a légzése, ha önállóan megtanul egy darabot, vagy szívesen kamarázik társaival. **Előrelépés**, ha kialakul és fejlődik képzőművész növendékeink térérzéke, látáskultúrája, kreativitása. És siker az is, hogy az iskolából való kirepülésük után is boldogan visszajárnak a fiatalok.

Pedagógusaink elkötelezettek a minőségi, esélyteremtő nevelés ügye iránt, mellyel megteremtik a versenyképes tudás megszerzésének lehetőségét a tanulóknak. A gyermekek egyéni sajátosságaira és a társadalom elvárásaira figyelő és annak megfelelni akaró iskola kívánunk lenni, amelyben a gyermek egészsége, személyiségének tiszteletben tartása és fejlesztése olyan közös feladatunk, amelyben nemcsak az intézmény dolgozóira, hanem egyéb partnereinkre, elsősorban a szülők együttműködésére is számítunk. Célunk, hogy a művészetoktatás eszközeivel sokoldalú, kreatív, érzelmekben gazdag személyiségű növendékeket neveljünk. A hatékony, rendszeres munkára neveléssel, értékes művészeti anyag tanításával formáljuk egyéniségüket.



Az iskola jövőképe

A társadalmi környezetünk elvárásait minél jobban közelítve egymáshoz, a művészetoktatás minőségének biztosításával folyamatosan biztosítjuk, hogy városunk gyermekei, a művészeti iskola elvégzése után képességeiknek, érdeklődési körüknek megfelelő minél többféle szakirányú közép- és felsőfokú intézményekben nyerjenek felvételt.

A nálunk dolgozó pedagógusok képesek a kor oktatási igényeit kielégíteni, megújulni, s lehetővé teszik a tanulók számára, hogy egyenlő esélyük legyen az életben való eligazodásban, érvényesülésben. Ezt az egyéni képességbeli és teljesítménykülönbségek feltárása után elkötelezetten, hittel, személyes példamutatással, példaértékű magatartással, a legalkalmasabb módszerek kiválasztásával valósítjuk meg. Intézményünk mindig szem előtt tartja az iskolai ügyfelek, - az iskolafenntartó, a szülő, a tanuló – igényeit, elvárásait, a „szolgáltatásaiba” beépíti és igyekszik magas színvonalon teljesíteni azt. Az iskola szolgáltatásai a hangversenyteremben, a színpadon jól érzékelhetőek, de eredményessége félévkor, év végén jelentkezik igazán. Oktatásunk minősége tehát, ha a szülő felé közvetíti az eredményeket. A művészeti iskola értékelési célja a rendszer állapotának (erősségeinek, gyengeségeinek, lehetőségeinek) feltárása és az elemzés alapján intézkedések hozása a minőségi problémák megszüntetésére, a minőségjavításra.

Olyan intézményben kívánunk együttműködni, ahol az iskola tárgyi környezete, az emberi kapcsolatok minősége környezetbarát és egészségmegtartó. Ahol biztosítva van hosszú távon a gyermekek szakmai, szellemi, érzelmi, esztétikai, lelki fejlődése. Környezettudatos állampolgárrá váló tanítványokat bocsátunk útjukra, olyanokat, akiknek reális esélyük van a sikeres munkavállalásra, képesek az élethosszig tartó tanulásra.



1. NEVELÉSI PROGRAM

1.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai

- A zenei nevelés Magyarországon a Kodály Zoltán által megalkotott filozófiát követve, tevékenység-központú módszer alapján valósul meg.
- Az iskolában működő, különböző művészeti ágak iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.
- A művészeti iskola, növendékeinek fejlesztését a képességeiknek megfelelő, egyénre szabott tanulási lehetőségek biztosításával tudja a leghatékonyabban támogatni.
- Fontos alapelv, hogy az iskola biztosítsa a tanulás egyéni lehetőségeit és a személyre szabott nevelés-oktatás során megszerezhető tanulási tapasztalatokat.
- A mindenkor hatályban lévő tantervi követelmény az, amely meghatározza a kötelező és alapvető pedagógiai tartalmakat. Erre a közös, egységes alapra épül fel az intézmény helyi tanterve, amely a helyi igények és célok figyelembevételével kerül megfogalmazásra.
- A nevelő-oktató munka során a pedagógusok szakmai tudásuk mellett, a tanulók életkori sajátosságainak figyelembe vétele alapján választják ki, egyénre szabottan a lehető legjobb fejlesztési módszereket. Ezek mind-mind a növendék művészi kifejező képességének előre mozdítását szolgálják.
- Az intézmény, az alapfokú művészetoktatás által - az elvárt követelmények teljesítésével párhuzamban - nagy hangsúlyt helyez a képességfejlesztésre, valamint az integrált oktatás-nevelés gyakorlati megvalósítására.
- Az intézmény minden szintjén érvényesül a demokrácia, fontos hangsúlyt kap az esélyegyenlőség: éppen ezért a művészeti iskola mindenki számára nyitott.
- A képességfejlesztés és ismeretgazdagítás mellett a művészet és annak oktatása fontos nevelőeszköz is egyben. Elősegíti az élet értékeinek, szépségeinek felfedezését, éppen ezért fontos alapvetés az értékközvetítés és értékmegőrzés folyamatos biztosítása.
- Minden művészeti ágban törekszünk a művészi kifejezőkészség megalapozására. Fontos feladatunk a kiemelt képességű növendékek emelt szintű oktatása, illetve felkészítésük a szakirányú továbbtanulásra, közép-, vagy akár felsőfokon.
- Pedagógiánk fontos alapvetése: a tehetséges tanulók mellett, a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, motivációjú növendékek közösségbe való beilleszkedésének támogatása a művészeteken keresztül.
- Arra törekszünk, hogy növendékeink képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére minél több művészeti ágban. A komplex művészetoktatás megvalósítása jegyében az intézmény igyekszik széles kínálatot nyújtani Karcag és térsége gyermekeinek.



Pedagógiai munkánkat meghatározó értékeink, céljaink a növendékeink sikeres oktatása, nevelése érdekében

Pedagógiai munkánk célja mindazoknak az emberi-erkölcsi értékeknek a kialakítása, melyeknek birtokában tanulóink megteremthetik egyéni boldogságukat, boldogulásukat szűkebb és tágabb környezetük javára.

- Intézményünkben, a mindenki számára elérhető művészeti nevelés célja olyan képességek fejlesztése, melyek elősegíthetik a harmonikus társadalmi együttélést, azaz a művészeti tantárgyak a művészet eszközeit a személyiség egészének fejlesztése érdekében használják fel
- Nevelő-oktatói munkánk fontos része a tanulói alapkészségek, kulcskompetenciák fejlesztése, amelyek lehetővé teszik az ismereteknek a különböző helyzetekben történő kreatív alkalmazását.
- Lehetőség szerint minél inkább ki kell aknázni a művészetoktatásból fakadó előnyöket: a társas zenélés és a differenciált egyéni munka adta lehetőségeket.
- A művészetoktatás legyen kiegészítője a közoktatásnak, fejlessze - az alapműveltségre építve - az egyén képességeit, tehetségét, és teljesedjen ki a közösségi formákon belül.
- Elérendő cél továbbá, hogy növendékeink a magyar kultúrára büszkék legyenek, és kötődjenek szülőföldünk értékeihez
- Az előbb felsoroltak mellett tanulóink legyenek képesek saját kultúránk mellett más kultúrák, művészetek befogadására, értékre és művelésére is, minél több művészeti ágon belül.
- Az esztétikai műveltség, a jó zenei ízlés, a művészetek területén jelentkező alkotások megértésének, az ítélőképesség kialakításának elősegítése.
- Az önállóan alkotni tudó attitűd kibontakoztatása igen fontos nevelési feladatunk, hiszen a mai, állandóan változó világunkban jellemzően az találja meg a célját, a feladatait, aki felnőttként képes lesz az önmaga sorsát tudatosan irányítani és a problémákban dönteni.
- Művészeti nevelésünk legfontosabb célja pedig nem lehet más, mint az, hogy növendékeink fejlődésük során kiegyensúlyozott, kreatív, nyitott, harmonikus és mentálisan teljes személyiséggé váljanak, a művészetoktatás eszközei által.
- A fő cél olyan magatartási szokás kialakítása, mely biztosíték lehet arra, hogy a tanulóknak ez irányú nyitottsága és igénye nem szakad meg a művészeti iskolai tanulmányok befejezésével, hanem felnőtt korukban is keresni fogják a kapcsolatot érdeklődésüknek megfelelő kulturális közösségekkel.



- A nevelési célok, a művészeti iskola nevelésfilozófiai elveinek megvalósítására széleskörű lehetőséget biztosít a tantárgyfelosztás, melyben az egyéni foglalkozások mellett jelentős óraszámban kap helyet a kamarazene. Ezen együttesek órarend szerinti működésén túl szereplésekkel biztosítjuk azt az érzelmi motivációt, mely a fenti célok mellett a felelősségtudat fejlesztését is szolgálja.

1.2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai feladatai, eszközei, eljárásai, a pedagógusok, osztályfőnökök feladatai

9

Iskolánk nevelési célja a tanulók személyiségének formálása, esélyeinek növelése, kibontakozásuk támogatása.

Kiemelt feladataink

- A művészetoktatás célja, hogy az érzelmi és az esztétikai nevelés eszközével járuljon hozzá a sokoldalú, érett, kreatív személyiség kialakításához.
- Az alapfokú művészetoktatás-nevelés biztosítja a zeneművészet, a képző- és iparművészet iránt érdeklődő tanulók képességfejlesztését, a különböző művészeti szakterületekben való jártasság megszerzését.
- Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására különböző művészeti ágakban, készítse fel a tanult művészi kifejező eszközök alkalmazására.
- Alapozza meg és fejlessze a hangszeres /vokális/ zenei műveltséget képző és táncművészeti ismereteket.
- A tanulók többségének tudását fejlessze olyan szintre, hogy képesek legyenek amatőr muzsikálásra kamaraegyüttesben, zenekarban, táncegyüttesben való szereplésre.
- Az átlagosnál jobb képességű, a művészeti pályát választó és arra alkalmas növendékeket készítse fel közép-, vagy felsőfokú intézményben való továbbtanulásra.
- Adjon rendszerezett művészeti ismereteket. Vezesse rá őket a művészet logikájára, összefüggéseire.
- Ismertesse meg a tanulókat a főbb zenei stílusok sajátosságaival, a zenetörténeti összefüggéseivel, a különböző művészeti ágak egymáshoz fűződő kapcsolatával.
- Ösztönözze őket életkoruknak megfelelő, művészeti tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására.
- Fejlessze a tanulók ízlését, stílusérzékét.
- Bontakoztassa ki fantáziájukat, adjon teret kreatív megnyilatkozásaiknak, fejlessze improvizációs készségüket.
- Fejlessze a tanulók képességeit: hallásukat, ritmusérzéküket, fogékonyságukat a dinamika és a hangszín különbségeire, a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra, a vizuális önkifejezésre, alkotásra, dramatikai technikák alkalmazására.
- Szoktassa a növendékeket rendszeres, céltudatos és gazdaságos munkára.



- Értékes anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel alakítson ki olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóknak a művészetek iránt, hogy az mindennapos szükségletüké váljék.
- Tanítsa meg a növendékeket az életkoruknak és képességeiknek megfelelő anyag kottahű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó, értelmesen tagolt, árnyalt és kifejező megszólaltatására, a vizuális és mozgásos tevékenységek alkalmazására.
- Neveljen az értékes művészeti alkotások szeretetére.
- Ösztönözzön rendszeres hangverseny – opera és kiállítás látogatásra, a rádió és a televízió művészeti műsorainak meghallgatására, a művészeti élet eseményei iránti érdeklődésre, értékes hang és videó felvételek, képi anyagok gyűjtésére és feldolgozására, de mindenekelőtt aktív együtt munkálkodásra.
- Az aktív tanulás, a tanulói kompetenciafejlesztés, az egyénre szabott tanulási lehetőségek biztosítása.
- A tanulói együttműködésen alapuló tanulás, a differenciált tanulásszervezési eljárások alkalmazása.
- Pedagógusok együttműködésével multidiszciplináris óra megszervezése, azaz olyan foglalkozások szervezése, amelyek megvalósításakor a tanulók egyszerre több tudományterülettel foglalkoznak, a tudnivalók integrálásával ismerkednek meg.
- A digitális technológiával támogatott oktatási módszerek rendszeres alkalmazása során beépül a digitális tanrend alatt szerzett tapasztalat, tudás.

A pedagógusok helyi intézményi feladatai

„Mennél nagyobb tömegeket érintkezésbe hozni az igazi, értékes zenével...”/Kodály Zoltán/

A fentebb felsorolt céloknak abban az esetben tudunk megfelelni, ha növendékeink képesek felismerni saját személyiségük értékeit, képességeit, illetve tudásukat. Ebben pedig nekünk, pedagógusoknak vannak összetett, komplex feladataink:

Az intézmény arculatának, hagyományainak megismertetése, azok ápolása annak érdekében, hogy ezeket az értékeket a tanulók felnőttként is megtartsák és tovább fejlesszék.

- Alapos szaktárgyi tudással, változatos oktatási módszerek alkalmazásával felkészíteni tanítványainkat a zene és más művészetek öntevékeny művelésére, illetve szakirányú pályaválasztásra.
- Az alapfokú művészetoktatásban, a neveléssel egybekötött képességfejlesztéssel a pedagógusok egyik fontos feladata, a testben-lélekben boldogságra és boldogulásra képes generációk felnevelése.
- A tehetségek felismerése, az egyéni képességekhez és érdeklődéshez igazodó oktatás biztosítása, tehetséggondozás, a tanulás támogatása;
- A tanuló és a pedagógus közös tevékenységére, szocializációra, együttműködésére épülő oktatás megszervezése, tervszerű, következetes munkára való nevelés.
- Problémamegoldásra, az összefüggések feltárására ösztönzés, differenciálás.



- A művészetek élményszerű megismertetése, tantárgyközi kapcsolatok minél szélesebb körű kiaknázása.
- A tanuló verbális és non verbális kifejező készségének gazdagítása, egymás tiszteletére nevelése, tudatos közösségfejlesztésre való törekvés.
- Harmonikus légkör biztosítása, alkotásra, önkifejezésre ösztönzés.
- Jól működő kapcsolatrendszer kialakítása, eredményes szakmai együttműködés biztosítása.

Nevelési céljaink megvalósítása érdekében:

- Minden tanár legyen tudatában annak, hogy elsősorban saját élete példájával nevel.
- Az iskolai élet egészére figyelve segítse a közösség tagjainak emberi kibontakozását.
- Személyi ügyekben a szeretetről és diszkrécióról se feledkezzen meg.
- Rendszeres önképzéssel és továbbképzéseken való részvétellel fejlessze szakmai és pedagógiai műveltségét.
- Tartson rendszeres kapcsolatot diákjai osztályfőnökével, nevelőtanáraival, szüleivel, többi tanárával.
- Megtervezett egész tanévi munkáját, a megvalósulás dokumentálását, a reflexiók beépítését a munkája minőségének emelése és mind tudatosabbá tétele érdekében időben elvégzi.
- Szakmailag és módszertanilag alaposan felkészül. Munkáját pontosság jellemzi.
- Tanszaki közösségével egyetértésben megszervezi a tehetséggondozás és felzárkóztatás teendőit.
- Ismeri és alkalmazza az iskola nevelési dokumentumaiban megfogalmazott elveket az ellenőrzés-értékelés feladataiban. Ezek szerint cselekszik.
- Részt vesz a nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken. Az intézmény működési rendjében felmerülő elfoglaltságokba bekapcsolódik.
- A munkatervben előírt iskolai rendezvényeken részt vesz.
- A tantermekben, hangszer szertárában rendet biztosít, a leltározásban részt vesz.
- Növendékhangversenyek és tanszaki hangversenyek szervezése, lebonyolításukban való aktív közreműködés.
- Hagyományos rendezvényeink szervezése és azok lebonyolításában való közreműködés
- Iskolai, illetve városi rendezvényeken való részvétel hangszeres produkciókkal.
- A tanórán kívüli művészeti nevelés lehetőségeivel igyekszik növendékei tanulmányait elősegíteni, az intézmény nevelési eredményeit gazdagítani.
- Növendékei zenehallgatóvá, koncert és kiállítás látogatóvá nevelése érdekében kezdeményezi szakmai kirándulások, opera-, hangverseny, kiállítás, táncos előadások látogatásának szervezését.
- Feladata, hogy tanszakának növendékei minél nagyobb számban tegyenek művészeti alapvizsgát.



A pedagógus a tanuló értékeléséről a KRÉTA elektronikus naplón és tájékoztató füzetben keresztül rendszeresen értesíti a szülőket.

Az egyes hangszer oktató tanárok feladatai, hatásköre:

A művészetpedagógia elvei és gyakorlata szerint neveli tanítványait. Célzatosan összehangolja tanszakán a nevelési tényezőket, mindent megtesz azért, hogy növendékei jó közösségé váljanak, amelyben minden gyermek otthon van. Tanítványai családi hátterének és személyiségének alapos megismerésére törekedve, az intézmény nevelési céljainak megfelelően, azokkal mélyen azonosulva, formálja személyiségüket, segíti önismeretük, hivatástudatuk fejlődését.

Igyekszik folyamatos jelenlétével is kifejezni a tanszakával való törődését.

A tanszak tanára:

- alaposan ismeri növendékeit,
- az intézmény pedagógiai elvei szerint neveli tanszaka tanulóit, a személyiségfejlődés tényezőit figyelembe veszi,
- aktív pedagógiai kapcsolatot tart fenn a növendékei szülői munkaközösségével, a növendékek életét, tanulmányait segítő személyekkel, akik iskolán belül és iskolán kívül vesznek részt a támogatásban,
- minősíti a tanulók magatartását, szorgalmát, minősítési javaslatát a nevelőtestület elé terjeszti,
- szülői értekezletet tart, az elektronikus napló és az ellenőrző könyv/tájékoztató füzet útján rendszeresen informálja a szülőket a tanulók magatartásáról, tanulmányi előmeneteléről,
- ellátja a növendékeivel kapcsolatos ügyviteli feladatokat,
- az érdekeltekkel egyetértésben javaslatot tesz a tanulók jutalmazására,
- részt vesz a nevelőtestület munkájában, javaslataival és észrevételeivel a kijelölt feladatok elvégzésével elősegíti a közösség tevékenységének eredményességét.

1.2.1. Pedagógus Teljesítmény értékelési rendszer (TÉR)

Az intézmény pedagógusainak munkája a 18/2024. (IV. 4.) BM rendelet a **pedagógusok teljesítményértékeléséről** valamint a **TÉR Intézményi eljárásrendjében foglaltak szerint értékelésre kerül.**

1.3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

„Befogadóképessé kell tenni ifjúságunkat a szépre, a jóra, hogy igényeljék azt, és fel kell ébreszteni az igényt, hogy még jobban ismerjék...” /Járdányi Pál/

A személyiséget a biológiai tényezők, a környezeti és nevelési hatások együttesen határozzák meg. A személyiség fejlesztésével kapcsolatos feladatok négy területre oszthatók;

- a) az értelem kiművelése
- b) a segítő életmódra nevelés



c) az egészséges és kulturált életmódra nevelés

d) a szakmai képzés

Az alapfokú művészetoktatás képzési rendszerében az első és negyedik terület kap nagyobb hangsúlyt.

Feladatainkat a pedagógiai alapelvekből, célokból, eszközökből vezetjük le.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét.

Valljuk, hogy személyiséget formálni csak az egész személyiségre hatni tudó művészetek jelenlétével lehet.

A művészetek formálják a tanulók érzésvilágát, kialakítják bennük a minőségre való igényességet, segítenek eligazodni az őket érő ingerözönben.

A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, mint tanulási módszert. Tanulóink élményszerűen tapasztalják meg a művészeti stílusok sokszínűségét, azokat a kifejezési formákat, amelyek a zene, és képzőművészetben ötvöződnek.

A művészeti neveléssel lehetőséget biztosítunk arra, hogy minden tanulónk élje át a siker élményét, ezzel fejlődjön önismerete, erősödjön egészséges önbizalma.

Feltárjuk növendékeinkben a művészet megerősítő, átörökítő szerepét, megértetjük, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

Művészeti nevelésünk megalapozza tanulóink esztétikai szemléletét, értékes alkotások iránti igényét.

Az egyetemes, a népi- nemzeti zenei, tánc és képzőművészeti kultúra megismertetésével létrejött pozitív élmények hozzásegítenek azokhoz az emberi tulajdonságokhoz, amelyek a műveltség területén az eredményes haladás összetevői.

A naponkénti gyakorlások, művek, megtanulása nyomán fejlődik a memória, edződik a bevésés képessége. A művek előadása a figyelem, a koncentráció állandó munkáját igényli és fejleszti.

A művészeti oktatás nevelő hatását lemérhetjük a közismereti tárgyak mindegyikével, a tanulók magatartásában, értelmi, etikai, esztétikai fejlődésében.

A művészeti iskolába járó növendékek „szép” iránti fogékonysága, igényessége fokozatosan megnyilvánul munkához való hozzáállásukban, és magatartásuk kulturáltságában.

Feladata:

- A személyiség önfejlesztésének elősegítése, amelynek alapja a tanulók önismeretének gazdagítása, hogy képesek legyenek saját lehetőségeik és korlátaik felismerésére.
- A tanulók érzésvilágának formálása, a minőségre való igényesség kialakítása, a tanulókat érő ingerözönben való eligazodás segítése.

1.4. A teljeskörű egészségfejlesztéssel összefüggő feladatok, egészségnevelési és környezeti nevelési elvek

Zenei munkaképesség gondozás



- A gyerekeknek a művészeti iskola követelményein kívüli feladatok tömegével is meg kell küzdeniük. Ezért a zeneművészeti ágon az előkészítés jelentősége fokozódik.
- Minél fejlettebb képességekkel rendelkezik a hangszertanulást elkezdő növendék, annál sikeresebben tud helytállni a gyors iramú és intenzív oktatási folyamatban.
- A hangszeres alkalmasság előkészítésére a zenei munkaképesség gondozás pedagógiája jól bevált megoldásokat kínál. Célunk, hogy ezeket az elkövetkezőkben megismerjük és alkalmazzuk a mindennapi hangszeres tanítás folyamán.
- Különböző mozgástréningek, a légzésfrissítő mozgásos pihenés megoldás lehet a zenei órákon jelentkező fáradtság kiküszöbölésére, melyet nem csak a tanórán alkalmazhatnak a növendékek. Rá kell nevelnünk tanítványainkat, hogy ezt az otthoni gyakorlásba is beépítsék.
- Az elkövetkezőkben oktatásunk folyamán nagyobb figyelmet kívánunk fordítani a zenei munkaképesség gondozására, fejlesztésére. Célunk, hogy a tantestület minél nagyobb százaléka legyen tájékozott a zenei munkaképesség gondozás terén és ezeket alkalmazza mindennapi hivatása során. Ezt a szempontot helyezzük előtérbe az Éves Beiskolázási Tervben is.
- De a tájékozottság és a tapasztalatok csak akkor lehetnek igazán eredményesek, ha biztosítottak a tárgyi feltételek is. Elsősorban egy olyan terem, ahol az elméleti /szolfézs/ órák részeként lebonyolíthatóak lennének a különböző mozgásos tréningek, ill. rendelkezésre állnak speciális eszközök. /bordásfal, labdák, ugrókötel, szivacs szőnyeg/.
- A hosszú ideig rajzasztal mellett görnyedő növendék koncentrációs képességét, figyelem összpontosítását is javítja a tanórák közben beiktatott néhány perces légző és lazító gyakorlat.

1.5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

1.5.1. A hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulókkal kapcsolatos pedagógiai teendők

Felelősségünk és feladatunk az átlagos vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás is.

A szorongásos, tanulásában akadályozott vagy sérült gyermekek fejlesztése ugyanúgy feladatunk lehet, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása.

Gyengébb képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő talentumokkal.

Napjainkban nagyon sokszor felvetődik az esélyegyenlőség kérdése. Feladatunk ennek biztosítása mind mikro-, mind makroszinten.

Az indulási hátrányok csökkentése, és a zenei-, és művészeti pályára történő felkészítés szerepe az egyéni és csoportos órák keretében. Meggyőződésünk, hogy a gyermek és ifjúságvédelemmel kapcsolatban legfontosabb a pedagógusok példamutatása, mindennapi viselkedése, kommunikációs készsége.

A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység

Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka egyik fontos területe a szociális hátrányba került gyermekek és szülők segítése. A szaktanárok feladata, hogy felmérjék a tanszakukon tanuló



gyermekek szociális háttérét. Ebben segítséget nyújtanak a személyes elbeszélgetések, a tanszaki meghallgatások, az iskolai rendezvények.

A hátrányok enyhítését célzó programok:

- Harmonikus, szoros kapcsolattartás a szülőkkel
- Pedagógusok személyes példamutatása
- Több fellépési, szereplési alkalom biztosítása az érintett tanulóknak
- Önkifejezés, önbecsülés, sikerélmény biztosítása

A differenciálás mindenki számára a saját komplex személyiségstruktúrájának leginkább megfelelő, számára optimális fejlesztés biztosítását jelenti, figyelembe véve előzetes tudását, annak gyengébb és erősebb területeit, a tanuló igényeit, törekvéseit, érdeklődését, személyiségének rá jellemző vonásait, speciális erősségeit és gyengeségeit.

Nevelésünk, oktatásunk igazodik a tanulóhoz, és ez azt is jelenti, hogy igazodik ahhoz a közeghez, amelynek tanulóiink részesei.

Tudatos pedagógiai munkával arra törekszünk, hogy nevelési- és oktatásszervezési keretünket mihamarabb az alábbi kívánalmak jellemezzék:

- Biztosítjuk minden gyermek számára a lehetőséget képességei kibontakoztatásához.
- Az előzetes, otthonról hozott tudást, kultúrát minden gyermek értéként képviselheti.
- A szülő, a család (mint partner) résztvevője a művészeti iskolai folyamatoknak, erős a család-iskola-gyermek közötti kommunikáció.
- Együttműködő, elfogadó, előítéletek nélküli környezetben dolgozunk.
- Pedagógusaink állandóan gazdagítják az ebben felhasználható pedagógiai, módszertani repertoárjukat.

1.5.2. Beilleszkedési, tanulási és magatartási problémákkal küzdő tanulók

Az iskola feladata, hogy a tanulókat segítése a problémák felismerésében és leküzdésében.

Művészeti iskolánkban szinte csak elvétve találkozunk beilleszkedési, magatartási nehézségekkel küzdő tanulókkal.

A tanárok elsődleges feladata a sikerélmény biztosítása növendékeik számára, amely növeli a tanulók önbizalmát, igény- és teljesítmény szintjüket. Mivel a képzés egyéni, és kis létszámú csoportoktatásra épül, ezért szaktanárainknak talán nagyobb lehetőség kínálkozik növendékeik, családjuk, az esetleges problémák és nehézségek megismerésére.

Több lehetőség nyílik a differenciált foglalkozásra, az egyéni képességek fejlesztésére, a hibák javítására, a pozitívumok kiemelésére, a „jó” megerősítésére.

Mindez talán semmivel sem pótolható módszerek alkalmazását jelentheti a beilleszkedési és magatartási nehézségekkel rendelkező növendékek esetében.



1.5.3. Tehetséges tanulók fejlesztése – tehetséggondozás

A tehetségek kibontakoztatása érdekében fontos feladat a megismerési vágy, önmegvalósítás iránti igény felkeltése, kielégítése, fejlesztése.

A művészetoktatás alapvető funkciója a tehetségek gondozása, a veleszületett képességek kibontakoztatása, továbbfejlesztése. A tehetséges tanulók mind a képességek mind a viselkedés, magatartás terén eltérnek az átlagtól.

Legfontosabb személyiségjegyeik a kreativitás, a kíváncsiság és a tudásvágy. A tehetséggondozásban nincs egyetlen, igazi út, minden tanulót a saját személyiségjegyeinek megismerése által lehet fejleszteni.

Ilyen ismérvek:

- A gyermek kora.
- Milyen szinten áll, mit tud?
- Milyen motivációk inspirálják?
- Mit tud a pedagógus szakmailag nyújtani?
- Lehet-e számítani a családi háttér támogatására?

Mindezek tisztázása után a növendék és szülő bevonásával kiválaszthatjuk a lehetséges módszert.

Ezek a következők lehetnek:

- a) „minőségi” csoportba irányítás (egyénenként eltérő időben)
- b) évugratás, vagy léptetés; amikor egy tanévben esetleg 2 év anyagát is minden nehézség nélkül képes elsajátítani a növendék

Intézményünkben a *zeneművészeti ág* sajátossága az *egyéni oktatás*, ezen belül a legtehetségesebb növendékeink emelt időkeretben tanulnak. („B”- tagozat)

Lehetőség nyílik a tehetséggondozás elősegítésére a kötelező, szolfézs tantárgyból is kiscsoportos, illetve egyéni foglalkozásra.

A művészeti képességek rendszerint korán megmutatkoznak, de a motivációs akarati tényezőktől, a környezet segítő hatásától függ, hogy lesz-e belőlük tehetség.

Intézményünkben a tehetség megmutatkozásának, bizonyításának az alábbi fórumok adnak lehetőséget:

- Versenyeken, bemutatókon való részvétel (nemzetközi, országos, megyei szinten) - zenei és tánc tanszakok.
- Külső rendezvényeken való szereplések (más iskolák, városi, regionális rendezvények).
- Helyi tárlaton történő bemutatkozás, pályázatokon való részvétel. (képzőművészet tanszak)

A tehetségek oktatása nem pusztán a tantervi keretek közé szorított információ-közvetítésből áll, sokkal inkább olyan folyamat, mely állandó tökéletesítésre ösztönöz, az egyén saját képességeit, készségeit illetően.



A tehetséggondozás feltételei:

Intézményünk pedagógusai kiemelt feladatuknak tekintik a tehetséggondozást. Ez a feladat a művészeti nevelésben a pedagógiai munka alapját képezi, és nagyon fontos, hogy a tanuló egyéni képességeivel koherens legyen.

Az intézményben tanulók egyéni adottságainak felismerése, hatékony fejlesztése, a tehetségek gondozása, a veleszületett képességek kibontakoztatása, továbbfejlesztése, az ismeretek szilárd alapozása, önálló ismeretszerzés képességének fejlesztése. Az új módszerek, technikák alkalmazásával a tanulók olyan képességei is fejlődnek, mint a kommunikációs képesség, vitakészség, együttműködés.

A tehetségfejlesztő program célja:

- a) a tehetségek felkutatása, felismerése
- b) megfelelő tárgyi-személyi feltételek biztosítása
- c) napi kapcsolat az illető növendéket oktató nevelők között
- d) napi kapcsolattartás a tehetséges tanuló szüleivel
- e) olyan oktatási légkör biztosítása, mely leküzdi a kreativitással szembeni akadályokat
- f) tehetséges pedagógusok – a tanári munka professzionális szakma, olyan alkotó művészet, melyhez a szükséges pluszt a pedagógus személyisége adja hozzá.

Művészetoktatásunk alapvető feladatai közé tartozik a tehetségek felkutatása, gondozása, kibontakozásuk elősegítése.

Az átlagnál tehetségesebb tanulók 2. osztálytól szaktanári javaslatra „B” tagozatra járhatnak. (heti 2x45 perces óra)

Különösen fontos, hogy a művészetek által a tanuló sikerélményhez jusson, és kiegyensúlyozott személyiséggé váljon.

Arra törekszünk, hogy a művészetek eszközeivel neveljünk, értéket közvetítsünk, hogy segítsünk a gyerekeknek abban, hogy megtalálják az önmagukhoz vezető utat.

A kiemelkedően tehetséges tanulóknak, iskolánk együtteseinek biztosítjuk országos, megyei, regionális versenyeken, találkozókön, fesztiválokön való részvételt.

- A művészeti iskola cél- és feladatrendszeréből következik, hogy igyekszik beiskolázni a jó képességű növendékeket, illetve a képességfejlesztés lehetőségeit kihasználva teret biztosítani annak minél magasabb szintű kibontakoztatására.
- A félévi, tanévvégi meghallgatások alkalmával a tanszak tanárai javaslatot tesznek a kiemelkedő képességű tanulók emeltszintű /B tagozatos/ képzésére.
- Ezen tanulók munkáját, fejlődését a tanszakvezető és az iskolavezetés kiemelten figyelemmel követi és minden lehetséges támogatást biztosít számukra /jobb hangszer, gyakori szereplés, több korrepetíciós lehetőség/.
- Szakközépiskolai vagy főiskolai tanár közreműködésével, szakmai konzultációkat kell szervezni az országos versenyre, művészeti szakközépiskolai továbbtanulásra készülő növendékek részére. Ezeken az érintett nevelők mellett a tanszak többi tanára is részt vesz.



- A művészetoktatás fakultatív formája arra ad lehetőséget, hogy a tanulók saját maguk válasszák érdeklődésük alapján a művészeti terület valamelyik tanszakát, ami a pályaorientáció alapját jelentheti. A művészeti iskolák feladata, hogy felismerjék, kiválasszák a tehetséges tanulókat és tehetséggondozó pedagógiai tevékenységükkel segítsék a tanulók művészeti pályaválasztását.
- A művészeti iskolában megszerzett ismeretek, készségek és képességek alapját képezhetik számos más szakterület, illetve felsőfokú továbbtanulás követelményeinek /pl. óvó- tanító- képzés, ének-zene szakos tanárképzés, hangmérnök, hangszerkészítő és egyéb szakmák/.

1.6. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

- A zeneművészeti ágban a közösségi nevelés színterei az intézmény együttesei: zenekarok, kamarazene-csoportok órái, illetve a szolfézscsoportok órái.
- Ebből következően tanulóinknak számos alkalommal van lehetőségük közös produkciókkal közönség elé állni. Ilyenkor előtérbe kerül a tanulók egymásrautaltsága, mert a csoport sikere az egyéni teljesítményeken múlik. Feltétel a fegyelmezett magatartás, mely nagyban segíti a közösség életét, és munkáját.
- Elengedhetetlen egy közösségen belül, a tagok tisztelete, megbecsülése.
- A közösségfejlesztés elsősorban a közös muzsikálás, a közös munka színterein valósul meg.
- A kamarazene csoportok, énekkar, képzőművészeti csoportok a szereplésekre, kiállításokra való felkészüléseik során a szakmai munka mellett jó lehetőséget kapnak a gyermekközösség fejlesztésére is.
- Az egy-egy tanár tanszakán tanulók közös tanszaki kirándulásai, a közös órák kedvezően visszahatnak a közösség alakulása mellett a szakmai eredményekre is.
- A jól sikerült együttes szereplés élménye olyan közösségformáló, közösségteremtő alkalom, melynek során egymásért felelős, egymás munkáját becsülő, azonos célért erőfeszítésre képes közösség születik.
- A közösség megtartó ereje további segítséget nyújt a növendéknek a szabadidő hasznos eltöltésére, a káros szokások, szenvedélyek kialakulásának megelőzésére, leküzdésére.

A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

A tanulót megilleti az a jog, hogy életkorának megfelelő mértékben részese legyen az őt érintő döntések meghozatalának. Ezt a jogát személyesen, illetve választott képviselőin, valamint szülőjén/gondviselőjén keresztül gyakorolhatja. Joga van megismerni az őt érintő döntés tartalmát, okát, következményeit. A döntési folyamat során joga van véleményét elmondani.

A nevelési-oktatási intézmény a tanulóval kapcsolatos döntéseit – jogszabályban meghatározott esetben és formában – írásban közli a tanulóval, a szülővel. A tanuló ezen jogai gyakorlásának módját a házirend tartalmazza.



HAGYOMÁNYOK

Az ünnepek megrendezése, az iskolai hagyományok ápolása fontos területei a személyiség sokoldalú fejlesztésének. Az identitástudat kialakítása, a szűkebb környezet megismerése és védelme alapvető feladata nevelő-oktató munkánknak.

Ünnepségek és megemlékezések tagintézményenként

19

<i>Ünnepélyek:</i>	<i>Megemlékezések:</i>
tanévnyitó ünnepély	Zenei világnap október 1.
karácsonyi hangverseny	Erkel Emléknapi november 7.
tanévzáró ünnepély	

- A Zene Világnapja
- Erkel Ferenc hangverseny
- Karácsonyi hangverseny
- Növendékhangversenyek
- Tanszaki koncertek
- Szabadtéri rendezvény
- Megyei Vonósverseny /kétévenként/
- Képzőművészeti kiállítások
- Beiskolázó programok
- Zenei produkciókkal, képzőművészeti alkotások kiállításával közreműködnek a Kun-Orgonda Zenebarátok Közhasznú Egyesület által szervezett jótékonyági rendezvényen

Az ünnepségek, megemlékezések lebonyolításának rendje az intézmény éves munkatervében meghatározottak alapján történik. A városi ünnepségeken az intézmény képvisleteti magát.

1.7. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

Az iskolai nevelés-oktatás, a gyermeki személyiség harmonikus fejlesztésének elengedhetetlen feltétele a szülői ház és a pedagógus közösség együttműködése.

Ennek alapja a gyermek iránt érzett közös felelősség, amelynek feltétele a kölcsönös bizalom és tájékoztatás, az őszinteség. Megvalósulási formái a kölcsönös támogatás és a koordinált pedagógiai tevékenység. Eredménye a családi és az iskolai nevelés egysége, és ennek nyomán a gyermeki személyiség kedvező fejlődése.

A diákok és a pedagógusok együttműködésének formái:

- A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkatervről, ill. az aktuális feladatokról az intézmény igazgatója, művészeti iskolai tanárok tájékoztatják.



- A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslatukat szóban vagy írásban egyénileg, közölhetik az intézmény igazgatójával, a nevelőkkel, a nevelőtestülettel.
- A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a főtárgytanárok folyamatosan tájékoztatják.

A szülők és a pedagógusok együttműködésének formái:

- Egyéni beszélgetés
- Szülői értekezlet
- Tanszaki szülői értekezletek
- Fogadóóra
- Bemutatóóra
- Írásbeli tájékoztató
- Előadások szervezése
- Közös programok
- Nyilvánosság biztosítása

20

Az iskola együttműködik a kulturális közművelődési és egyéb intézményeivel a tanulók érdeklődése, igényei, szükségletei szerint. Nyitott minden olyan külső kapcsolatrendszer kialakítására és folyamatos működésére, amely a tanulók fejlődését, közösségi tevékenységét, szabadidejének hasznos eltöltését szolgálja. Intézményünk a feladatok elvégzése, valamint a továbbtanulás és a pályaválasztás érdekében, óvodások beiskolázása és egyéb ügyekben rendszeres kapcsolatot tart fenn más intézményekkel és cégekkel, támogatókkal. A művészeti szakközépiskolákkal és más alapfokú művészetoktatási iskolákkal, szakmai szervezetekkel.

Partnereink

Klebensberg Intézményfenntartó Központ, Karcagi Tankerületi Központ, szülők, tanulók, szülői szervezetek, alapítványok, egyesületek, szakszervezetek, Intézményi Tanács, óvodák, általános iskolák, középiskolák, egyházak, Vöröskereszt, Tűzoltóság, Rendőrség, Emberi Erőforrások Minisztériuma, Oktatási Hivatal, Déryné Kulturális, Turisztikai, Sport Központ és Könyvtár, Györffy István Nagykun Múzeum, Kántor Sándor Fazekasház, Tájház, múzeumok, üzemorvos, média

A kapcsolattartás formái:

- ✓ szóban és írásban
- ✓ közös értekezletek tartása
- ✓ szakmai előadásokon és megbeszéléseken való részvétel
- ✓ módszertani bemutatások és gyakorlatok tartása
- ✓ intézményi rendezvények látogatása
- ✓ hivatalos ügyintézés
- ✓ közös ünnepélyek rendezése

A kapcsolattartás rendjét az SZMSZ tartalmazza.



1.8. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai

Meghallgatások

Tanévenként egy meghallgatáson és egy művészi előadáson (pl.: tanszaki hangverseny) minden növendéknek szerepelnie kell. A meghallgatás követelményei a Helyi tantervben találhatóak.

Művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelménye

Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei:

- Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.
- Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

21

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsgatantárgy tekintetében – a NAT az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező tagintézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbíráلható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.
- Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi Követelményeknek eleget tett.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga tantárgyakra lebontott részletes követelményeit a Helyi Tanterv tartalmazza.

1.9. A felvétel és az átvétel szabályai

A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik, és jelentkezés alapján történik. Felvételi korhatár: 6 évtől 22 éves korig.

20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 23. § (1) Az alapfokú művészeti iskolába külön jelentkezési lap benyújtásával kell jelentkezni. A felvételi eljárás rendjét az iskola igazgatója határozza meg.

A beiratkozás időpontját a beiratkozás első határnapját megelőzően legalább harminc nappal korábban – a helyben szokásos módon – nyilvánosságra kell hozni. (intézmény hirdetőtáblája, weblapja, helyi újság és TV)



A köznevelésről szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. törvény 10. § (3) bekezdése kimondja, hogy a gyermeknek, tanulónak joga, hogy adottságainak, képességeinek, érdeklődésének megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mértén tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt. *Ennek figyelembe vételével alapfokú művészeti iskolánkban nincs szakmai felvételi megmérettetés. Az első tanév végeztével önszelekció útján történhet módosulás.*

1.9.1. A felvételi eljárás, a magasabb évfolyamba lépés szabályai

Felvételi eljárás

A művészeti iskolába való beiskolázást, az új tanulók felvételét minden tanév június hónapjában tartjuk. Kiválasztjuk az erre alkalmas június eleji hetet, kijelöljük a felvételi időpontját. Az időpontokat közzé tesszük a helyi sajtóban, illetve a városi faliújságokon, valamint az intézmény faliújságján.

A hét első két napján személyesen felkeressük a helyi általános iskolák alsó tagozatait és az óvodák nagycsoportjait. Ez alkalommal szólunk a művészeti iskola jellegéről, munkájáról, esetleg rövid bemutatót is tartunk.

Végül kiosztjuk az írásbeli tájékoztatót, amely a beírás idejét, helyét, módját, a legfontosabb tudnivalókat közli.

A személyes megkeresés helyett beiskolázási műsor is tartható, ekkor ehhez kapcsolódva osztjuk ki az írásbeli tájékoztatókat.

A beíratás megkezdése előtt az igazgató meghatározza, hogy tanszakonként hány új növendéket lehet felvenni. A beíratásra külön tanári beosztás készül. Lényeges, hogy a beíratás minden napján minden tanszokról legalább 1 tanár legyen jelen.

A beíratás befejezése után a tanszaki létszámokból megállapítható, hogy szükség van-e pótbeíratásra. Ha igen, akkor a pótbeíratásra szeptember elején a beíratáshoz hasonló módon kerül sor.

Röviden: időpont kiválasztása, iskolákban a tájékoztató kiosztása, meghirdetés, a pótbeíratás lebonyolítása. A beiskolázási feladatok koordinálását, megszervezését az igazgató által megbízott nevelő végzi.

Új tanuló felvételéről az igazgató, - a felvételi bizottság javaslatát és az intézmény engedélyezett tanulói létszámát figyelembe véve – dönt. A felvétel eredményét írásban, ill. szóban közöljük a tanulókkal, szülőkkel, törvényes képviselővel.

A tanulói jogviszony a beiratkozással (Jelentkezési lap kitöltésével) jön létre. Ha egy tanszakra több jelentkező van, mint a férőhely, a jelentkezőket a vizsga eredménye és az alkati megfelelés alapján a felvételi bizottság rangsorolja.

A tanulók osztályba sorolására – a felvételi vizsgán nyújtott teljesítményük alapján – a felvételi bizottság tesz javaslatot.

A főtárgy, a kötelező tárgy és a választható tárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól az egyes tantárgyak eltérő időpontban megkezdett tanulmánya miatt. A tanuló eredményesen elvégzett tanév végén kérheti más tanszak vagy választható tantárgy felvételét.



A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik. A felvételtől vagy az átvételtől a szaktanár/ felvételi bizottság javaslata alapján az igazgató dönt. Amennyiben a jelentkező növendékek mind előképzettségben, mind a hangszer tanuláshoz szükséges adottságokban megegyeznek és részrehajlás nélkül nem történhet meg a rangsorolás, sorsolás útján dönt az intézmény az átvételtől.

A sorsolás lebonyolításának szabályai:

- A sorsolás nyilvános.
- A sorsolásra a felvételi kérelmet benyújtó szülőket meg kell hívni.
- A meghívónak tartalmaznia kell a sorsolás helyszínét, a sorsolás időpontját, a sorsolásban érintett tanulók számát, valamint a felvehető tanulók számát.
- A sorsolás helyszíne az iskola épülete.
- A sorsolást a felvételi kérelmek benyújtására rendelkezésre álló időszak utolsó napja után tizenöt napon belül le kell bonyolítani.
- A sorsolást az ez alkalomra létrehozott sorsolási bizottság szervezi meg és bonyolítja le.
- A sorsolás elején a megjelent szülőkkel ismertetni kell a sorsolás menetét és a sorsolási bizottság tagjait.
- A felvételi kérelmeket jelölés nélküli, zárt borítékban a jelenlevők előtt kell behelyezni a sorsolási urnába.
- Az urnából a sorsolási bizottság egyik tagja veszi ki egyesével a borítékokat, majd mindenki számára jól hallhatóan felolvassa a borítékban levő tanuló nevét.
- Az egymás után kihúzott tanulók nevét a jegyzőkönyvvezető a kihúzás sorrendjében azonnal rögzíti a jegyzőkönyvben.
- A sorsolás eredményeképpen minden jelentkezőt rangsorolni kell.
- A sorsolás menetéről a sorsolás közben jegyzőkönyvet kell felvenni.
- A jegyzőkönyvnek tartalmaznia kell a sorsolás időpontját, a sorsolás helyszínét, a sorsolási bizottság tagjainak nevét, a felvételi kérelmet benyújtó szülők és tanulók nevét, a felvehető tanulók számát, a kihúzás sorrendjében a tanulók nevét, a sorsolás eredményeképpen az iskolába felvett és az elutasított tanulók nevét, a keltezést, valamint a sorsolási bizottság elnökének és a jegyzőkönyvvezetőnek az aláírását.
- Az elkészült jegyzőkönyvet a sorsolás végén a jelenlevőkkel ismertetni kell.
- A sorsolás után az igazgató –sorsolás eredményének megfelelően –a felvételtől, illetve a felvétel elutasításáról határozatot hoz, melyet hivatalos formában eljuttat a felvételi kérelmet benyújtó szülőknek

Be- és kimenet:

Amennyiben szabad helyünk van, a felsőbb évfolyamok minden szintjén elvileg lehetséges a bejutás. Ennek feltételei a következők:

- több jelentkező esetén előnyben részesítjük a hasonló profilú iskolából érkező átjelentkezőt, ha városunkba költözik



- ezek az elvek érvényesek a belső átjárhatóság tekintetében is.

A kimenetek esetében az elv az, hogy ez minden szinten lehetséges.

1.9.2. A magasabb évfolyamba lépés feltételei:

Az egyes évfolyamokon a tanuló kötelező és választható foglalkozásokon való részvétele (adott óraszám) előírt tananyag követelmény teljesítése. Magasabb évfolyamba lépés

- osztályzattal,
- főtárgyi naplóban történő zárással,
- törzslapra való bevezetéssel,
- nevelőtestületi jóváhagyással a bizonyítványban

24

A magasabb évfolyamba lépés feltételeinek eleget tett az a növendék, aki:

- az adott tantárgy tanévre szóló óráinak minimum 80%-án részt vett,
- az adott szaktanártól osztályzatot kapott és a teljesítménye (2 elégséges és 5 jeles között van),
- a nevelőtestület az értékelést elfogadta,
- a törzskönyvi lapján és a bizonyítványában „a magasabb évfolyamba léphet” záradékot bevezették és az intézmény vezetője aláírásával és bélyegzővel hitelesítette

Különbözeti, osztályozó illetve javítóvizsgára bocsátás feltétele:

- nevelőtestületi határozat
- intézményvezetői engedély

Átjárhatóság:

A különböző képzési területek – tanszakok - között az átjárhatóságot kizárólag az igazgató engedélyezheti. A változtatási szándékot kérvényezni kell, melyet az igazgató véleményez.

2. AZ ISKOLA HELYI TANTERVE

2.1. A választott kerettanterv megnevezése, jellemzői

Az alapfokú művészeti iskolák az 1. és 2. számú melléklet alapján kell, hogy elkészítsék és bevezessék pedagógiai programjukat.

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (a továbbiakban: alapprogram) részét képező követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell.

2020. február 8-án hatályát veszítette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet (a továbbiakban: Rendelet).

A Rendelet 1. számú melléklete változatlan formában jelen alapprogram 1. melléklete, amely szerint – az az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba



lépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni. Intézményünkben kifutó rendszerben működő művészeti ágak, tanszakok és tantárgyak.

Zeneművészeti ág – Klasszikus zene

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA, ÓRATERVE, TANTÁRGYAI

Hangszeres tanszakok: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, kürt, trombita, harsona, tuba, szaxofon, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, csembaló, zongora, orgona, harmonika, hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő.

Vokális tanszak: magánének

Elméleti tanszakok, tantárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

Egyéb tantárgyak: zenekar, kórus

Egyéb tanszak: kamarazene

„A” tagozaton

- 2+6+4 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, zongora, harmonika, hegedű, gordonka)

- 2+4+4 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona, tuba, csembaló, nagybőgő)

- 2+4+2 évfolyam (szaxofon)

- (2+4)+4+4 évfolyam (orgona)

- (2+4)+2+4 évfolyam (brácsa)

- 1+6 évfolyam (magánének)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az orgona és brácsa tanszakon a zárójelbe tett számjegyek az előképző és a hangszeres előtanulmányokat jelölik.

„B” tagozaton

- 5+4 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, zongora, harmonika, hegedű, gordonka)

- 3+4 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona, tuba, orgona, csembaló, nagybőgő)

- 3+2 évfolyam (szaxofon)

- 1+4 évfolyam (brácsa)

- 5 évfolyam (magánének)

„B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően az alapfok második évfolyamától javasolt irányítani. Az első számjegy az alapfok „B” tagozat évfolyam számainak, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

Elmélet és egyéb főtanszakok



„A” tagozaton

- 4+4 évfolyam (szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet)
- 4 évfolyam (kamarazene)

„B” tagozaton

- 3+4 évfolyam (szolfézs)

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik, a kamarazene főtan szak számjegye a továbbképző évfolyamszámát jelöli. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok második évfolyamától javasolt irányítani.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	2	2	2	2	2	2						
Kötelezően választható tárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ÖSSZESEN	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az adott tanszakokon az óratervet az évfolyamok számának megfelelően kell érteni.

Főtárgy:

- hangszeres és magánének tanszakok (egyéni)
- elméleti és kamarazenei tanszakok (csoportos)

Kötelező tárgy:

- szolfézs
- zongora (adott tanszakok óratervének megfelelően)
- Kötelező hangszer (az alapfokú évfolyamokon főtárgyként tanult hangszer kamarazene tanszakon)

Kötelezően választható tárgy:

- elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció
- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció, zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, népzene.

Zenei ismeret: a szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció tantárgyak tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület, önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi tanterv készíthető.

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve hárfa, gitár, csembaló, zongora, orgona, harmonika) és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

A TANÍTÁSI ÓRÁK SZÁMÁRA ÉS KÉPZÉSI IDEJÉRE VONATKOZÓ RENDELKEZÉSEK



A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje egyheti időtartamra értendő.

„A” és „B” tagozat, 2+10 évfolyamos (hosszú) tanszakok

Főtárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni) vagy minimum 2x45 perc (csoportos)

„B” tagozaton minimum 2x45 perc (egyéni)

Korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

„A” tagozaton (minimum)

- 1. évfolyamig 5 perc
- 2-3. évfolyamon 10 perc
- 4. évfolyamtól 15 perc

„B” tagozaton (minimum)

- 1-2. évfolyamon 10 perc
- 3-4. évfolyamon 15 perc
- 5. évfolyamtól 20 perc

Kötelező tárgy: a képzési ideje minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton az 5-10. évfolyamig

Választható tárgy: az előképző 1. évfolyamától *egy* vagy *két* foglalkozás

„B” tagozaton

- elmélet: minimum 1x45 perc
- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)
- hangszer minimum 2x30 perc (egyéni)

Kamarazene: minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően 2-8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, kórus: minimum 2x45 perc

Kötelező zongora: minimum 1x30 perc

„A” és „B” tagozat, rövid tanszakok

Főtárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni) vagy minimum 2x45 perc (csoportos)

„B” tagozaton minimum 2x45 perc (egyéni)

Korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

Hangszeres tanszakon

„A” tagozaton (minimum)

- 1. évfolyamig 5 perc
- 2. évfolyam 10 perc
- 3. évfolyamtól 15 perc



„B” tagozaton (minimum)

- 1. évfolyam 10 perc
- 2. évfolyam 15 perc
- 3. évfolyamtól 20 perc

Magánének tanszakon

„A” tagozaton minimum 20 perc

„B” tagozaton minimum 30 perc

Kötelező tárgy: a képzési idő minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton az utolsó évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy „A” tagozaton az 5. évfolyamtól:

- elmélet: minimum 1x45 perc
- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Választható tárgy: az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

„B” tagozaton

- elmélet: minimum 1x45 perc
- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Kamarazene: minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően 2-8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, kórus: minimum 2x45 perc

Kötelező zongora: minimum 1x30 perc

A zeneoktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más művészeti ág (képző- és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

Zeneművészeti ág - Népzene

AZ ALAPFOKÚ NÉPZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó népzenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók sajátos képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteltére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel.



2. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszer- és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

3. A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait és hiteles megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A NÉPZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYE, FELADATA

A népzene sajátos gondolkodásmódjának (logikájának), a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció szabadabb értelmezésének, a magyar nyelv sajátosságaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése.

Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása.

A technikai készség, a variációképző rögtönzőkészség kialakítása, személyiségfejlesztés és tehetséggondozás.

A korábban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével (különös tekintettel a hangzóanyagok hallgatására, értelmezésére) a tanuló megismertetése a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságaival, a népzene kutatás történetével, a népzene nagy előadó-egyénségeivel. A művészeti értékek befogadására, alkalmazására, a hagyományos kultúra értékeinek önálló, egységes szemléletű feldolgozására nevelés.

Az alkotó magatartás, a pozitív beállítódások és magatartási szokások kialakítása, az általános és speciális zenei képességek (hallás, ritmusérzék - különös tekintettel a népzene sajátos hangközeire és ritmusfajtáira - stílusérzék, intonációs érzékenység, zenei memória, fantázia, előadói és manuális készség) fejlesztése. Rendszerezett zenei-népzenei ismeretek átadása, az általános zenei műveltség megalapozása.

A zenei írás-olvasáshoz, az önálló lejegyzéshez és dallamértelmezéshez, az eredeti előadásmód alapvető jellegzetességeinek felismeréséhez és alkalmazásához, dallamfűzések, zenei folyamatok, táncciklusok szerkesztéséhez szükséges alapok megtanítása.

Rendszeres, céltudatos, igényes, önálló munkára, értő zenehallgatásra nevelés, igény kialakítása a társas muzsikálásra.

Aktív közművelődési tevékenységre, koncerteken, fesztiválokon, táncházakon, táborokban, valamint gyűjtőutakon való részvételre ösztönzés, az egyházzenei élet segítése a népzene eszközeivel.

A tanulók hazai és - a lehetőségeknek megfelelően - nemzetközi programokban való részvételének, cserekapcsolatok kialakulásának szorgalmazása.

Nyitottság kialakítása a klasszikus zene, régizene, jazz, az értékes szórakoztató zene iránt, a zenei értékek élményt adó felismerésére és befogadására nevelés.

A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA, ÓRATERVE, TANTÁRGYAI

Hangszeres tanszakok: hegedű, brácsa, bőgő/cselló, furulya, duda, klarinét/tárogató, citera, tambura, koboz, tekerő.

Vokális tanszak: népi ének.

Elméleti tanszakok: népzenei ismeretek, néprajz, szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom; valamint népi játék-népszokás.



Egyéb tantárgyak: kamarazene, zenekar (mindkettő kétéves hangszertanulás után), népdalkör, népi játék-népszokás.

Elméleti tantárgyak: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció.

A képzés időtartama

Megjegyzés: az évfolyamszámok magukban foglalják az előképző, alapfok és továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli.

Hangszeres és vokális tanszakok:

2+10 évfolyam (hegedű, furulya, duda),

1+10 évfolyam (citera),

2+6 évfolyam (klarinét/tárogató),

10 évfolyam (tekerő, népi ének),

8 évfolyam (koboz),

6 évfolyam (brácsa, bőgő/cselló, tambura).

Elméleti és egyéb tanszakok:

2+10 évfolyam (szolfézs),

2+6 évfolyam (népzenei ismeretek, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet),

4 évfolyam (néprajz),

2 évfolyam (népi játék-népszokás).

Általános óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az óratervet az adott tanszakon meghatározott évfolyamok száma szerint kell értelmezni.

Előképző: szolfézs; hangszer, népzenei ismeretek, népi játék-népszokások.

Főtárgy: népi hangszer, népi ének tanszakok (egyéni foglalkozás);

elméleti tanszakok (csoportos foglalkozás).

Kötelező tárgy: szolfézs.

Kötelezően választható tárgyak:

- elméleti: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció;

- gyakorlati: második hangszer, népi játék-népszokás, népdalkör, kamarazene, zenekar.

Választható tárgy: a fentiek vagy más művészeti tárgyak (a zeneoktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével a tanuló más művészeti ág - zeneművészeti, képző- és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág - képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet).



Zenei ismeret: a szolfézs, népzenei ismeretek, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció tantárgyak tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület, önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi tanterv készíthető.

A TANÍTÁSI ÓRÁK SZÁMÁRA ÉS KÉPZÉSI IDEJÉRE VONATKOZÓ RENDELKEZÉSEK

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Főtárgy:

minimum 2x30 perc (egyéni), vagy
minimum 2x45 perc (csoportos).

A korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

minimum 5 perc.

Kötelező tárgy:

a 4. évfolyam végéig
a képzési idő minimum 2x45 perc.

Kötelezően választható tárgy:

hosszú tanszakokon az 5-6. évfolyamon,
rövid tanszakokon az 5. évfolyamon
elmélet: minimum 1x45 perc,
gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos) vagy
minimum 1x30 perc (egyéni).

Választható tárgy:

az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás.

Kamarazene:

minimum 1x45 perc,
csoportlétszám: a műfajnak megfelelően 2-8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, népdalkör:

minimum 2x45 perc.

Képző és iparművészeti ág

A MŰVÉSZETI ÁG SPECIÁLIS SZABÁLYOZÁSA

AZ ALAPFOKÚ KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság - alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kézügyességet, technikai érzékenységet fejleszti, hanem kialakítja a képességet



a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

2. A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

3. A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és továbbéltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

A KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI, FELADATAI

Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére.

Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit.

Ismertesse meg a kommunikáció művészi formáit, a képző- és iparművészet műfaji sajátosságait.

Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására, és készítse fel a tanult művészi kifejezőeszközök alkalmazására.

Készítse fel a tanulót

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
- a vizuális információk, közlemények megértésére,
- a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra,
- tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére,
- a kifejezési eljárások használatára,
- élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére,
- a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására,
- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
- tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,
- tervezésre, konstruálásra,
- a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére,
- eszközhasználatra, anyagalakításra,
- a baleset- és munkavédelmi előírások betartására,
- tárgykészítésre, környezetformálásra,
- a kézműves tevékenységek gyakorlására,
- a jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére,
- a rendeltetés - a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggéseinek felfedezésére,
- a mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására,
- a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére,
- a műelemzési eljárások alkalmazására.

Tegye lehetővé

- a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.



Alakítsa ki a tanulóban

- az esztétikum iránti igényt,
- az esztétikai élményképességet,
- az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat.

Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

A képzés ideje: 12 év

Évfolyamok száma: 12 évfolyam

33

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Vizuális alapismeretek	2-4	2-4										
Rajz-festés-mintázás			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Műhely-előkészítő			2	2								
Műhelygyakorlat					2	2	2	2	2	2	2	2
Szabadon választható tantárgy			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Szabad sáv			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A rajz-festés-mintázás és a műhelygyakorlatok óraszámát 1-3 vagy 3-1 arányban átcsoportosítható.

A képzés tanszakai, tantárgyai

Az előképző komplex művészeti tantárgya:

- Vizuális alapismeretek

Kötelező tantárgyak:

- Rajz-festés-mintázás
- Műhely-előkészítő, műhelygyakorlat

Kötelező műhelygyakorlat választható tanszakai:

- Képzőművészet: grafika, festészet, szobrászat
- Média: fotó-videó
- Iparművészet: bábkészítő, bőrműves, fatárgykészítő, fémműves, kerámia, kézművesség, makett- és papírtárgykészítő, textilműves, tűzzománckészítő

Szabadon választható tantárgyak:

- Művészettörténet
- Népművészet

A szabad sáv keretében a fenti tantárgyak vagy a műhelygyakorlatok bármelyike választható.

A rajz-festés-mintázás tantárgy biztosítja a képző- és iparművészeti alapozást.

A műhely-előkészítő foglalkozások során a tanuló a képzés több területével ismerkedhet meg.

A műhelygyakorlat teszi lehetővé a képző- és iparművészeti szakirányú tevékenységeket.

A képzőművészet, iparművészet és média területén a helyi lehetőségektől függően a fenti műhelyek közül a tanuló érdeklődésének és képességeinek megfelelően választhat.



A képző- és iparművészet-oktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más művészeti ág (zeneművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

2.2. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei

A tanulók magas tudásszintjének eléréséhez nélkülözhetetlen az igényes tankönyv és kottaanyag kiválasztása.

A zeneművészeti ágazaton a kottaanyag kiválasztásának alapvető szempontja, hogy a zenei anyag maximálisan segítse a növendék hangszerjátékának fejlődését.

A játszott anyagnak tartalmaznia kell a gyermek korához igazodó, és a már meglévő tudásszintjére épülő technikai, előadásbeli és stílári elemeket.

A tantervi programok minden hangszer minden évfolyamára tartalmazzák a javasolt felhasználható irodalmat, melyből a tanár a növendék adottságainak megfelelően választhat.

Nem hagyható figyelmen kívül az a körülmény sem, hogy a választott kották elérhető áron beszerezhetők legyenek. Az elméleti tantárgyak kotta- és tankönyvválasztásánál szintén a tantervi programok az irányadók.

Minden művészeti ág tanításánál alapvető követelmény, hogy a tankönyveket, segédanyagokat metodikailag következetesen építkezve, a növendék életkori sajátosságaihoz igazodva válasszuk meg, figyelembe véve, hogy az a szülőknek ne jelentsen indokolatlan anyagi terhet.

Zeneművészeti ágban iskolai használati könyvek, kották, partitúrák beszerzése.

Képzőművészeti tanszakon a szükséges eszközök, anyagok biztosítása.

2.3. A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló magatartásának, szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek

A tanulók jutalmazásának elvei

Azt a tanulót, aki tanulmányi munkáját képességeihez mértén kiemelkedően végzi, aki kitartó szorgalmat vagy példamutató közösségi magatartást tanúsít, illetve hozzájárul az intézmény jó hírnevének megőrzéséhez, az intézmény dicséretben részesíti.

Az intézmény ezen túlmenően jutalmazza azt a tanulót, aki:

- eredményes kulturális és közéleti tevékenységet folytat
- a közösségi életben tartósan jó szervező és irányító tevékenységet végez
- területi, megyei, országos versenyeken eredményesen szerepel.

Egyéni jutalmazási formák:

Az iskolában elismerésként a következő írásos dicséretetek adhatók:

- szaktanári,
- igazgatói,
- nevelőtestületi.

Csoportos jutalmazási formák:

- jutalomkirándulás,
- kulturális hozzájárulás (színház vagy kiállítás látogatáshoz).



Az a tanuló, aki egész évben példamutató magatartást tanúsított és kiemelkedő munkát végzett, tanév végén

- szaktárgyi teljesítményért
- példamutató magatartásért
- kiemelkedő szorgalmáért
- példamutató magatartásért és kiemelkedő szorgalmáért dicséretben részesül.

Az egész évben kiemelkedő munkát végzett tanulók, tantárgyi, és szorgalmi dicséretét a bizonyítványba kell bevezetni. A főtárgy tanár javaslatára a legkiemelkedőbb – megyei, országos eredményekkel rendelkező – tanulók oklevélben és könyvjutalomban részesülnek.

Az a tanuló, akinek intézményi szinten is kiemelkedő a teljesítménye (tanulmányi és kulturális versenyek győztese, az év tanulója, az iskoláért végzett kiemelkedő munka részese), jutalmát a tanévzáró ünnepélyen az iskola közössége előtt nyilvánosan veszi át.

A művészeti ágakban az alábbi szempontok szerint értékeljük a tanulók tudását, szorgalmát: évközi, órai munkában nyújtott aktivitás és teljesítmény, kitartás, szorgalom, valamint meghatározott időre (határidőre) megtanult (elkészített) mű (alkotás) előadása (kiállítás).

Zeneművészeti ág

a) A tanulók teljesítményének értékelése

- egyik formája a hangversenyeken való részvétel, másik a vizsgákon való szereplés/

Alapkövetelmény a művészetoktatás hangszeres tanszakain, hogy a növendék legyen képes a zenei anyagot:

- életkora és egyéni képességei
- készsége szintjén
- kotta- és stílus hűen, értelmesen tagolva
- a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni.

A növendékek produkciója tükrözi a gyermek képességeit és a tanár munkájának eredményességét egyaránt. Ezáltal képet kapunk a tanszakokon folyó oktatásról, a tanulók fejlődéséről.

b) A tanulók értékelésének és minősítésének formái

Az értékelés formái félévenként minden egyes tagozaton:

- félévenként (félévkor és év végén)
- osztályzattal

A felsőbb osztályba lépő tanuló tudását, szorgalmát minősíteni és értékelni kell, figyelembe véve a tanuló képességeit és készségeit, nem mellőzve az értékelés motiváló tényezőjét sem.

Minden művészeti ág, valamennyi évfolyamában - az előképzőtől a továbbképző befejezéséig - a tudás és szorgalom értékelése ötfokozatú jegy valamelyikével történik.



c) A tantárgyi érdemjegyek tartalmi értékelése

5 (jeles): az osztálynak megfelelő fejlettségű tudással végezte el a teljes anyagot, muzikális, kiegyensúlyozott fejlődést mutat, fogékony érdeklődésű feladatai iránt, szép hangon, biztonsággal játszik, szerepléseken megbízható produkciót nyújt, aktívan közreműködik a rendezvényeken.

4 (jó): változóan fejlődő teljesítménnyel végezte el osztálya anyagának 80 %-át, kevésbé fogékony érdeklődésű, muzikalitása nem önmagából, hanem tanára ráhatásából fakad, biztonsága nem 100 %-os, szerepléseken jó produkciót nyújt, számítani lehet aktív közreműködésére a rendezvényeken.

3 (közepes): lassú, változó fejlődést mutat, osztálya minimum követelményét végezte el, nem muzikális, de szívós tanári munkával tisztességes, becsületes, de nem tehetséges produkciót nyújt, szerepléseken megbízhatatlan, aktív közreműködésére nem lehet számítani, nem jól játszik és nem jó hallgatni.

Ez a jegy a próbaidő lehetőségét biztosítja.

Ha nem mutat javulást, akkor el kell tanácsolni.

2 (elégséges): nem mutat fejlődést, osztálya minimum követelményét sem képes elvégezni, szerepléseken csak kudarcot vall, nem hajlandó a tanárral sem együttműködni.

Ez a növendék az, akit szülei erőltetnek gyermeke akarata és képessége ellenére a zene és egyéb művészetek hiábavaló tanulására.

Próbaidő nélkül el kell tanácsolni, a szülővel megbeszélve gyermeke alkalmatlanságát e pálya iránt.

1 (elégtelen): az évfolyam előírt anyagát nem végezte el.

d) A szorgalom tartalmi értékelése –szöveges értéklés

példás (5): folyamatosan kiemelkedő munkát végez, szorgalmában példamutató

jó (4): munkájában képességeinek megfelelően jól teljesít, megbízható, rendszeresen készül fel az órákra.

változó (3): tanulmányi eredménye jelentősen elmarad képességeitől, munkájában csak időnként tanúsít törekvést, kötelességeit csak figyelmeztetésre és erős tanári ráhatással végzi el.

hanyag (2): rendszeresen nem készül az órákra, megbízhatatlan, figyelmeztetésre sem végzi el feladatait.

A *tantárgyi érdemjegyek* a térítési díj és tandíj megállapítása szempontjának kiszámítási alapját képezik.

A *szorgalmi értékelések* a térítési díj és tandíj megállapítása szempontjából nem számítanak bele a tanulmányi átlag kiszámításába

e) A tanulók tudásszintjének időszakos mérése intézményi szinten

A növendékek tudásszintjének időszakos mérése – a nevelőtestület véleménye alapján – meghatározott évfolyamokon történik. Fontos szempont az osztályok kiválasztásánál az a tény, hogy



olyan évfolyamot válasszunk, amikor a megalapozó tudásszintet, egy nagyobb váltást igénylő, magasabb szintű követelmény követ.

A képzés sajátosságaiból adódóan az előképző osztályok elvégzése után, a 3. osztály végén szintfelmérés történik.

A növendék az alapfok végén művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően művészeti záróvizsgát tehet.

Az *előképző* osztályok sikeres elvégzése után a tanulók tudásszintjének és képességeinek felmérése után a növendékeket a hangszeres osztályok megkezdésére, folytatására vagy más tanszakra irányítjuk.

A *hangszeres 4. osztályok* anyaga már magasabb tudásszintet követel, ez indokolja, hogy a 3. osztály végén fokozott figyelmet fordítsunk az addig elsajátított ismeretek készséggé válásának megfigyelésére. A követelményszint alatt teljesítő tanulóknak lehetőséget adunk osztályának folytatására, vagy átirányítjuk más tanszakra.

Az *alapfokú osztályok* összefoglaló-befejező vizsgája az eddigi tanulmányok lezárását és egyben a továbbképző osztályokba lépés lehetőségét jelenti.

Az utolsó továbbképző osztály végén záróvizsgát tehet, mely koncertszerű előadás formájában történik.

2.4. A tanulók továbbhaladása, a tanuló magasabb évfolyamra lépésének feltételei a tanulmányok alatti beszámolók, vizsgák szabályai

Tanulmányi vizsgák

Az alapfokú művészetoktatás vizsgáztatási, és félévi meghallgatási rendjét az éves munkaterv tartalmazza.

Minden tanévben egy főtárgyi vizsgát kell tenni a tanév végén május-június hónapokban.

Tanítványaink félévkor tanszaki hangversenyek formájában adnak számot teljesítményeikről szüleiknek.

„B” tagozatos növendékeink félévenként 2 (összesen 4 alkalommal) hangverseny, vagy meghallgatás keretében, közönség és a tanszak tanárai előtt adnak számot előmenetelükről.

A vizsgák beosztását a tanszakvezető/munkaközösség-vezető/ készíti el az igazgató és az adott tanszak tanáraival történő egyeztetés után.

A vizsga anyagát, az intézmény helyi tanterve tartalmazza.

Vizsgák fajtái:

- Főtárgy vizsga
- Kötelező tárgy vizsga: szolfézs, kamarazene, zenekar
- „B” tagozatos vizsga
- Művészeti alapvizsga (alapfok 6. évf. után – év végi vizsga - feltétel a továbbhaladáshoz)
- Művészeti záróvizsga (10. évfolyam befejezése után - év végi vizsga)



Művészeti alap- és záróvizsga

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírállható legyen a tanuló felkészültsége és gyakorlati tudása.

Az alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá. Amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

Összevont beszámoló

A tanév végén - rendkívüli előrehaladás esetén - a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján – az intézményvezető engedélyezheti, hogy a tanuló két, esetleg több osztály anyagából összevont beszámoló vizsgát tehessen.

A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb évfolyam anyagából kell összeállítani. A kötelező tantárgynál a magasabb osztály követelményei alapján kell az osztályzatot megállapítani.

Összevont beszámolót a hangszeres beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által megadott időben lehet tartani.

A tanulóknak az összevont beszámoló engedélyezését írásban kell kérniük.

A kérelmet kötelező tantárgy esetében legkésőbb december 10-ig, főtárgy esetében április 10-ig lehet az igazgatóhoz benyújtani.

Felsőbb osztályba lépés

A művészeti iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és tanulmányait nem szakította meg.

Felmentés, vagy más ok miatt a tanuló osztályba sorolása szolfézs, illetve a főtárgy esetében eltérhet egymástól.

Ezt a bizonyítványban és a törzslapon is fel kell tüntetni. Ebben az esetben a felsőbb osztályba lépésnél a hangszeres osztályt kell figyelembe venni.



Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

Az a tanuló, aki /betegség, sok hiányzás miatt/ osztálya tantervi anyagát nem tudja elvégezni, az igazgató engedélyével a következő tanévben ugyanannak az osztálynak a tanulójaként folytathatja tanulmányait.

Az intézményvezető a főtárgy tanár véleménye alapján dönt.

Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. /NO/

A bizonyítványba és a törzslapra a fenti tény be kell jegyezni.

Osztályfolytatásra az alapfokú művészeti oktatásban, művészeti áganként egy alkalommal van lehetőség.

39

2.5. A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Valamennyi tanulónak joga van képességei minél maradéktalanabb kibontakoztatására, személyiségfejlődésének támogatására. Külön figyelmet kell fordítani a valamilyen okból hátrányos helyzetbe került tanulóakra, akiknek olyan támogató környezetre van szükségük, amely biztosíthatja iskolai sikerességüket. Iskolánk – többek között – az alábbi segítséget nyújtja számukra az esélyegyenlőség megteremtése érdekében:

- méltányos és egészséges tanulási környezet kialakítást,
- a pedagógusok módszertani kultúrájának fejlesztését,
- tapasztalat-, élményszerzésen alapuló tanulást,
- a differenciáló módszerek alkalmazását,
- környezettudatos szemléletű oktatás-nevelést,
- a továbbtanulás támogatását,
- személyiségfejlesztést és közösségépítést,
- a szabadidő hasznos eltöltésének elősegítését,
- partnerközpontú nevelést.



3. Legitimáció

A pedagógiai program hatályba lépése, felülvizsgálata

Iskolánk (Karcagi Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola) nevelői közössége a **Pedagógiai Programot** a vonatkozó jogszabályi előírások alapján elkészítette. A bevezetése 2023. szeptember hónap 01. napjától történik.

A **pedagógiai program nyilvánosságra hozatala**: a dokumentumot a fenntartó székhelyén, az iskola könyvtárában, az igazgatói irodában lehet elolvasni, valamint megtekinthető az iskola honlapján és a Köznevelés Információs Rendszerének elektronikus felületén.

Az intézményben működő egyeztető fórumok nyilatkozatai

A pedagógiai program módosítását a **szülői szervezet** 2023. augusztus 23. napján tartott ülésén megtárgyalta. Aláírással tanúsítom, hogy a szülői szervezet (közösség) véleményezési jogát jelen pedagógiai program felülvizsgálata során, a jogszabályban előírtaknak megfelelően gyakorolta.

Kelt.: Karcag, 2023. augusztus 23.

.....
.....

a szülői szervezet képviselője

A pedagógiai program módosítását az **Intézményi Tanács** 2023. augusztus 23. napján tartott ülésén megtárgyalta. Aláírással tanúsítom, hogy az intézményi tanács véleményezési jogát jelen pedagógiai program felülvizsgálata során, a jogszabályban előírtaknak megfelelően gyakorolta.

Kelt.: Karcag, 2023. augusztus 23.

.....
.....

az intézményi tanács elnöke



2024. szeptember 01.

Karcagi Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola
Pedagógiai Program

2023. szeptember 01.

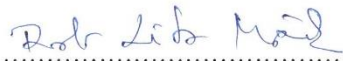
A pedagógiai program elfogadásáról és jóváhagyásáról szóló záradék

A **pedagógiai programot** az intézmény nevelőtestülete 2023. augusztus 23. napján tartott értekezletén elfogadta.

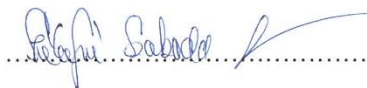
41

Kelt: Karcag, 2023. augusztus 23.

41



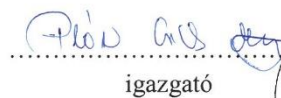
hitelesítő nevelőtestületi tag



hitelesítő nevelőtestületi tag

A pedagógiai programot jóváhagyom.

Kelt.: Karcag, 2023. augusztus 25.



igazgató



Fenntartói és működtetői jóváhagyó nyilatkozat





KARCAGI TANKERÜLETI KÖZPONT

Karcagi Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola
Plósz Csilla Margit igazgató részére

iktatószám: TK/099/01762-1/2024
ügyintéző: Tóth Annamária
email: annamaria.toth@kk.gov.hu
telefon: +3659/795-201

5300 Karcag
Szabó József utca 1.
tárgy: pedagógiai program jóváhagyása (2024/2025)

Tisztelt Igazgató Asszony!

A *Karcagi Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola* (OM azonosító: 203610; székhely: 5300 Karcag, Szabó József utca 1.) köznevelési intézmény pedagógiai programját a *nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény (a továbbiakban: Nkt.) 26.§ (1) bekezdésében* foglaltakra hivatkozva **jóváhagyom**, azzal a kitételrel, hogy a pedagógiai program szerinti többletkötelezettségeket a Karcagi Tankerületi Központ az adott évre szóló „szakmai dologi keret” mértékéig támogatja.

Karcag, 2024. szeptember 30.



Sági István
tankerületi igazgató

