

Karcagi
Erkel Ferenc
Alapfokú Művészeti Iskola
2025/2026. Tanév
Tanév végi Beszámoló



Karcag, 2026. július 08.

Készítette: Plósz Csilla Margit
igazgató

Tartalomjegyzék

1. PEDAGÓGIAI FOLYAMATOK	4
1.1. Tanórai nevelő-oktató munka	4
1.2. Tanórán kívüli nevelő-oktató munka	5
1.3. Iskolán kívüli nevelő-oktató munka.....	5
1.4. Iskolai hagyományok, rendezvények.....	6
1.5. Mérések- értékelések tapasztalatai.....	6
1.6. Ellenőrzések területei és tapasztalatai.....	7
1.7. Országos és intézményi mérések, értékelések tapasztalatainak (5 éves tendencia) elemzése	9
1.8. Szakmai innováció, adaptált vagy működő programokhoz való csatlakozás bemutatása	9
1.9. Vezetői ellenőrzések területei és tapasztalatai	9
2. SZEMÉLYISÉG- ÉS KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉS.....	10
2.1. Statisztikai mutatók: tanulói létszámadatok	10
2.2. Tehetséggondozás	10
2.3. Különleges bánásmód, esélyegyenlőség.....	11
2.4. Szociális kompetencia-fejlesztés	12
2.5. Tanulói hiányzás, annak kezelése	13
2.6. Tanulói közösségek együttműködése és a diákönkormányzat tevékenysége	13
2.7. Környezet- és egészségtudatos nevelés	14
3. EREDMÉNYESSÉG.....	14
3.1. Tanulmányi mutatók	14
3.2. Eredményes továbbtanulás.....	15
3.3. Verseny- és pályázati eredmények.....	15
3.3.1. Versenyeredmények	15
4. ESÉLYEGYENLŐSÉG.....	18
4.1. Esélyegyenlőségi mutatók intézményi alakulása.....	18
4.2. Tankerületi Esélyegyenlőségi Intézkedési Tervben foglaltak végrehajtására tett intézkedések	18
5. BELSŐ KAPCSOLATOK, EGYÜTTMŰKÖDÉS, KOMMUNIKÁCIÓ	19
5.1. Szakmai munkaközösségek, munkacsoportok tevékenysége együttműködése	19
5.2. Nevelőtestületi belső tudásmegosztás.....	20
5.3. Kommunikáció.....	20
5.4. Gyakornok mentorálása, főiskolai hallgatók, pedagógiai/gyógypedagógiai asszisztensek mentorálása, annak tapasztalatai.....	21
5.5. Együttműködés az Intézményi Tanácssal, Szülői Szervezettel	21
6. AZ INTÉZMÉNY KÜLSŐ KAPCSOLATAI	22
6.1. Együttműködés a településen működő társintézményekkel	22
6.2. Együttműködés az utazó gyógypedagógushálózatban, országos szakmai szervezetekkel	23
6.3. Közös szakmai feladatvállalás, együttműködés hazai intézményekkel	23
6.4. Együttműködés civil szervezetekkel.....	24

7. A PEDAGÓGIAI MUNKA FELTÉTELEI.....	24
7.1. Személyi feltételek alakulása.....	24
7.2. Tárgyi, infrastrukturális feltételek	24
7.3. Szervezeti feltételek	25
7.4. A pedagógus továbbképzési terv megvalósulása.....	26
7.5. Pedagógus életpálya- modell, minősítési rendszerben való részvétel	27
7.6. A pedagógus teljesítményértékelési rendszer kialakításának előrehaladásáról szóló beszámoló	27
7.7. Annak bemutatása, hogyan használták fel a 2025-2026. tanévben az egyes pedagógus nevelő-oktató munkájának elemzéséhez a KRÉTA rendszer Fókusz moduljában, az Intézményi és Pedagógus Monitoring Rendszerében megjelenített adatokat. Az intézmény értékelési gyakorlata sokszínűségének bemutatása.....	27
7.8. Pályázati tevékenység	27
8. A TANTERVI SZABÁLYOZÓ DOKUMENTUMBAN MEGFOGALMAZOTT ELVÁRÁSOKNAK ÉS A PEDAGÓGIAI PROGRAMBAN MEGFOGALMAZOTT CÉLOKNAK VALÓ MEGFELELÉS	27
8.1. Koherencia a központi szabályozó dokumentumokkal	27
8.2. Intézményi stratégiai és operatív dokumentumok összhangjának bemutatása, relevancia esetén a dokumentumok átdolgozásáról szóló beszámoló	28
8.3. Megfelelés a helyi tanulói sajátosságoknak	29
8.4. Az éves munkaterv összhangja a stratégiai dokumentumokkal.....	31
8.5. Éves szintre lebontott feladatok teljesülése	32
8.6. A tanév kiemelt pedagógiai feladatainak megvalósulása	32
9. JAVASLAT A 2026/2027. TANÉV KIEMELT PEDAGÓGIAI FELADATAIRA.....	33
10. MINDEN EGYÉB KÖZLENDŐ, MELYET AZ IGAZGATÓ FONTOSNAK TART..	34
11. LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK.....	36
12.1. A nevelőtestület nyilatkozata	36
12. TANSZAKI BESZÁMOLÓK	38

1. PEDAGÓGIAI FOLYAMATOK

1.1. Tanórai nevelő-oktató munka

A művészeti iskola, ezen belül a zene és képzőművészet tanórai nevelő-oktató munkája sajátos szerepet tölt be a köznevelés rendszerében. Feladata nem csupán a zenei, képzőművészeti ismeretek és készségek átadása, hanem a növendékek személyiségének komplex fejlesztése, érzelmi intelligenciájának gazdagítása, kreativitásának kibontakoztatása és esztétikai érzékének formálása. Az alapfokú művészetoktatás egyik legfontosabb célja, hogy megszerettesse a zenét, a művészeteket fejlessze a művészi képességeket, valamint lehetőséget biztosítson a tehetségek felismerésére és gondozására.

A tanórai munka középpontjában a tanuló egyéni fejlődése áll. A hangszeres órákon a pedagógus figyelembe veszi a növendék életkori sajátosságait, előzetes tudását, motivációját és képességeit. **Az egyéni foglalkozások lehetőséget teremtenek a differenciált fejlesztésre, a személyre szabott követelmények meghatározására és a folyamatos visszacsatolásra.** A tanár feladata, hogy támogató légkört teremtsen, ösztönözze a rendszeres gyakorlást, valamint erősítse a tanulók önbizalmát és kitartását.

A művészeti oktatás fontos eleme a **közösségi nevelés** is. A szolfézsórák, kamarazenei foglalkozások, zenekari és kóruspróbák során a tanulók megtapasztalják az együttműködés, az egymásra figyelés és a közös alkotás örömét. Ezek a tevékenységek hozzájárulnak a felelősségtudat, az alkalmazkodóképesség és a **szociális kompetenciák** fejlődéséhez.

A nevelő-oktató munka fontos feladata a **kulturális értékek közvetítése** és a zenei hagyományok ápolása. A tanulók megismerkednek a magyar és az egyetemes zene és képzőművészeti kultúra kiemelkedő alkotásaival, miközben **fejlődik ízlésük, befogadóképességük és művészeti érzékenységük.** A hangversenyek, meghallgatások, versenyek és iskolai rendezvények lehetőséget biztosítanak a megszerzett tudás bemutatására, valamint a szereplési rutin és az **önkifejezés fejlesztésére.**

A művészeti iskolai pedagógus munkájában kiemelt jelentőségű a tehetséggondozás. A kiemelkedő képességű növendékek számára a tanár olyan fejlesztő lehetőségeket biztosít, amelyek elősegítik a szakirányú továbbtanulást és a művészi pályára való felkészülést. **Ugyanakkor fontos cél, hogy minden tanuló saját képességeihez mérten sikerélményhez jusson, és a művészetek egész életére meghatározó értékévé váljon számára.**

Összességében a művészeti iskola tanórai nevelő-oktató munkája olyan érték közvetítő és személyiségformáló tevékenység, amely a szakmai tudás átadása mellett hozzájárul a harmonikus, kreatív, kulturált és érzelmileg gazdag személyiség kialakulásához. A zene és a képzőművészet tanulása nemcsak művészeti készségeket fejleszt, hanem olyan emberi értékeket is közvetít, mint a kitartás, az igényesség, az önfegyelem és az együttműködés.

1.2. Tanórán kívüli nevelő-oktató munka

A művészeti iskola nevelő-oktató tevékenységének fontos részét képezik a **tanórán kívüli programok, amelyek kiegészítik és elmélyítik a tanórai keretek között megszerzett ismereteket és készségeket.** Ezek a tevékenységek lehetőséget teremtenek a tanulók művészeti élményeinek gazdagítására, közösségi kapcsolataik erősítésére, valamint személyiségük sokoldalú fejlesztésére.

A zeneiskolai tanórán kívüli foglalkozások közé tartoznak a hangversenyek, növendékhangversenyek, kamarazenei bemutatók, vonós kamarazenei fellépések, művészeti bemutatók és kulturális rendezvények. Az ilyen alkalmak lehetőséget biztosítanak arra, hogy a tanulók közönség előtt mutassák be tudásukat, fejlődjön előadói készségük, szereplési rutinjuk és önbizalmuk. A fellépések során megtapasztalhatják a kitartó munka eredményét, valamint a közös alkotás örömét.

A tanórán kívüli nevelő munka jelentős területe a versenyekre, meghallgatásokra és fesztiválokra történő felkészítés. Ezek a programok hozzájárulnak a tehetségek kibontakoztatásához, a motiváció fenntartásához és a szakmai fejlődéshez. A versenyeken való részvétel során a tanulók megtanulják a célorientált munkavégzést, az egészséges megmérettetés elfogadását, valamint a siker és a kudarc megfelelő kezelését.

Fontos szerepet töltenek be a kulturális programok, koncertlátogatások, operai és színházi előadások is. Ezek az élmények elősegítik a művészeti értékek befogadását, fejlesztik az esztétikai érzéket, valamint tágítják a tanulók kulturális látókörét. A közvetlen művészeti élmények inspiráló hatással vannak a növendékek alkotótevékenységére és zenei fejlődésére.

A közösségépítés szempontjából kiemelkedő jelentőségűek az iskolai ünnepségek, projektnapok, egyéb közösségi rendezvények. Ezek a programok erősítik az iskolához való kötődést, fejlesztik az együttműködési készséget, valamint elősegítik a különböző korosztályok közötti kapcsolatok kialakulását. A közös élmények hozzájárulnak a pozitív iskolai légkör megteremtéséhez és a tanulók közösségi identitásának fejlődéséhez.

A tanórán kívüli nevelő-oktató munka során kiemelt figyelmet kap a szülőkkel való együttműködés is. A hangversenyek, nyílt órák és közös rendezvények lehetőséget teremtenek arra, hogy a családok betekintést nyerjenek az iskola szakmai munkájába, és aktívan támogassák gyermekük művészeti fejlődését. A pedagógus, a tanuló és a szülő együttműködése fontos feltétele a sikeres nevelőmunkának.

Összességében a tanórán kívüli nevelő-oktató tevékenységek a művészeti iskola pedagógiai munkájának szerves részét alkotják. Hozzájárulnak a tanulók tehetségének kibontakoztatásához, kulturális értékrendjük formálásához, közösségi élményeik gazdagításához és személyiségük harmonikus fejlődéséhez. Az ilyen programok révén a művészeti nevelés élményszerűvé válik, és maradandó értékeket közvetít a fiatalok számára.

1.3. Iskolán kívüli nevelő-oktató munka

A művészeti iskola nevelő-oktató munkája nem korlátozódik kizárólag a tanórákra és az intézmény falain belül megvalósuló programokra. Az iskolán kívüli tevékenységek fontos szerepet töltenek be a tanulók művészeti, kulturális és személyiségfejlődésének támogatásában. Ezek a programok lehetőséget biztosítanak arra, hogy a növendékek közvetlen tapasztalatokat szerezzenek a művészeti élet különböző területein, és élményszerű formában találkozzanak a kulturális értékekkel.

Az iskolán kívüli nevelő-oktató munka keretében a tanulók rendszeresen részt vehetnek hangversenyeken, opera- és színházi előadásokon, kulturális rendezvényeken, fesztiválokon. Ezek a programok hozzájárulnak a művészeti befogadóképesség fejlődéséhez, az esztétikai érzék gazdagodásához és a kulturális tudatosság erősítéséhez.

A művészeti iskolák életében kiemelt jelentőségűek a különböző települési, regionális és országos rendezvényeken való szereplések. Az ünnepi műsorok, kulturális események, testvérintézményi kapcsolatok, szakmai találkozók és versenyek lehetőséget teremtenek a tanulók számára tudásuk bemutatására, a szakmai tapasztalatszerzésre és az intézmény jó hírnevének erősítésére. Az ilyen alkalmak fejlesztik a növendékek alkalmazkodóképességét, felelősségtudatát és kommunikációs készségeit.

Az iskolán kívüli nevelő-oktató tevékenységek hozzájárulnak a tanulók pályaaorientációjához is. A különböző művészeti intézmények, koncerthelyszínek, kulturális szervezetek megismerése segítheti a továbbtanulással kapcsolatos döntések meghozatalát, valamint reális képet nyújthat a művészeti pályák lehetőségeiről és kihívásairól.

Összességében az iskolán kívüli nevelő-oktató munka a művészeti nevelés szerves része. Gazdagítja a tanulók kulturális tapasztalatait, elősegíti személyiségük fejlődését, erősíti közösségi kapcsolataikat, és lehetőséget biztosít arra, hogy a művészetet ne csupán tanulják, hanem aktívan meg is éljék mindennapjaikban.

1.4. Iskolai hagyományok, rendezvények

A művészeti iskola nevelő-oktató munkájának fontos részét képezik az intézmény hagyományai és rendezvényei, amelyek hozzájárulnak az iskola közösségi életének gazdagításához, az intézményi értékek megőrzéséhez és továbbadásához. A rendszeresen megszervezett programok lehetőséget teremtenek a tanulók számára tehetségük bemutatására, közösségi élmények szerzésére, valamint az iskola kulturális és művészeti arculatának erősítésére.

Az iskola hagyományos rendezvényei közé tartoznak a tanévnyitó és tanévzáró ünnepségek, a növendékhangversenyek, tanszaki bemutatók, zene világnapi hangverseny, Erkel emlékhangverseny, Karácsonyi hangverseny valamint az év végi vizsgahangversenyek. Ezek az alkalmak lehetőséget biztosítanak arra, hogy a tanulók számot adjanak fejlődésükről, gyakorolják a közönség előtti szereplést, és megtapasztalják a művészi munka eredményének örömeit.

Kiemelt szerepet kapnak az állami és nemzeti ünnepekhez kapcsolódó megemlékezéseken, zenei műsorokkal való részvétel. Az ilyen programok hozzájárulnak a nemzeti identitás, a hazaszeretet és a kulturális hagyományok tiszteletének erősítéséhez. A művészeti produkciók révén a tanulók aktív részeseivé válhatnak az ünnepek méltó megemlékezésének.

A zene világnapjához, a magyar kultúra napjához, valamint más jeles kulturális eseményekhez kapcsolódó rendezvények lehetőséget nyújtanak a művészeti értékek szélesebb körű bemutatására. Ezek a programok elősegítik a tanulók kulturális érdeklődésének elmélyítését és a művészetek iránti nyitottság kialakulását.

Az iskola hagyományai közé tartoznak a **helyi közösségi rendezvényeken való részvétel is.** Ezek a programok erősítik az intézményhez való kötődést, fejlesztik az együttműködési készséget, és hozzájárulnak a tanulók közösségi élményeinek gazdagításához.

A hagyományok ápolásában és a rendezvények megvalósításában fontos szerepet töltenek be a pedagógusok, a tanulók, a szülők és az iskola partnerei. Az együttműködés révén olyan

közösségi értékek erősödnek, mint a felelősségvállalás, az egymás iránti tisztelet, az összetartozás érzése és az aktív részvétel.

Az iskolai hagyományok és rendezvények nemcsak az intézmény kulturális életének meghatározó elemei, hanem jelentős személyiségformáló hatással is bírnak. Hozzájárulnak a tanulók érzelmi, szociális és művészeti fejlődéséhez, miközben erősítik az iskola közösségét és értékrendjét.

1.5. Mérések- értékelések tapasztalatai

Iskolánkban a mérés és értékelés célja nem csupán a tanulók teljesítményének számszerűsítése, hanem fejlődésük folyamatos nyomon követése, alkotói munkájuk elismerése, valamint a további fejlődési irányok kijelölése. A művészetoktatás sajátossága, hogy a fejlődés sokszor szubjektív elemekkel is összefügg, ezért a pedagógusoknak különös figyelemmel kell lenniük az egyéni haladásra és a tanulók személyiségére.

A mérés célja: A növendékek előrehaladásának nyomon követése, az egyéni fejlődési utak megismerése, a tehetségek kibontakoztatása, a fejlesztendő területek azonosítása, a tanítási módszerek hatékonyságának vizsgálata.

Értékelési formák:

Szóbeli értékelés: Gyakori, személyre szabott visszajelzés, amely segíti a növendéket az önreflexióban és a továbblépésben. A tanórákon, fellépések alkalmával folyamatos.

Írásbeli értékelés: Havi értékelés a Kréta naplóban, Félévi és év végi értesítők, vizsgaértékelések, amelyek összefoglalják a növendékek teljesítményét.

Önértékelés: A tanulók ösztönzése arra, hogy saját fejlődésüket is értékeljék, reflektáljanak az elért eredményeikre és a további céljaikra. Ezek általában a tanórákon valósulnak meg.

Mérés típusai a művészeti nevelésben:

Diagnosztikus mérés: A növendékek előzetes tudásának, képességeinek felmérése a tanév elején vagy egy új témakör megkezdése előtt. Ez képezi alapján az „Egyéni fejlesztési tervek” elkészítésének.

Fejlesztő mérés: Folyamatos visszajelzés a hangszertanulási/festészet grafika tanulási folyamat során, amely segíti a diákokat az önfejlesztésben.

Szummatív mérés: Vizsgák, bemutatók, kiállítások, fellépések során történő értékelés, amely a tanultak összegzését adja.

Az értékelés szempontjai

A művészeti oktatásban az értékelés során figyelembe vesszük:

- az alkotói folyamatot és a befektetett munkát,
- a kreativitást, önállóságot,

- a hangszeres/képzőművészeti technikai tudás szintjét,
- a fejlődés ütemét,
- a művészi kifejezőerőt,
- a közös munka során mutatott attitűdöt (együttműködés, fegyelem, motiváció).

Az értékelés célja nem csupán minősítés, hanem fejlesztés

A művészeti oktatásban kiemelt cél, hogy az értékelés motiváló, támogató legyen, ne a hibák kiemelésére, hanem a fejlődés lehetőségeinek feltárására helyezze a hangsúlyt.

1.6. Ellenőrzések területei és tapasztalatai

Belső ellenőrzéseink célja a nevelő-oktató munka színvonalának biztosítása, a pedagógiai folyamatok hatékonyságának növelése, valamint az iskola szervezeti és szakmai működésének folyamatos fejlesztése. Az ellenőrzések átfogják a tanítási-tanulási folyamatot, a növendékek fejlődését, valamint az intézményi működés különböző területeit.

1. Pedagógiai munka ellenőrzése

- Tanórák, csoportos és egyéni foglalkozások látogatása – valamennyi pedagógus óráit meglátogatta az iskolavezetés a tanév folyamán,
- alkalmazott módszerek, munkaformák, eszközhasználat vizsgálata,
- pedagógiai tervezés (egyéni fejlesztési tervek, óratervek) ellenőrzése,
- növendékek motiválása, fejlesztése,
- differenciálás megvalósulása.

2. Tanulók előmenetelének ellenőrzése

- Egyéni fejlődés nyomon követése – félévi, évvégi tanszaki hangversenyek, meghallgatások során
- vizsgák, bemutatók, kiállítások eredményeinek elemzése,
- tehetséggondozás és felzárkóztatás eredményessége.

3. Adminisztrációs tevékenységek ellenőrzése

- Jelentkezési lapok adatainak ellenőrzése
- Tanszaki munkatervek illetve a hozzájuk kapcsolódó beszámolók megléte
- Elektronikus napló, (a heti zárás nagymértékben javította a naprakész naplóvezetést) tanulói nyilvántartások vezetése,
- egyéb szakmai dokumentációk pontossága és naprakészsége,
- munkatervi feladatok teljesítése
- havi TÉR beszámolók megléte

4. Szervezeti és működési rend betartása

- Házi rend, munkavédelmi, tűzvédelmi és adatvédelmi előírások betartása,
- biztonságos és kulturált tanulási környezet fenntartása.

5. Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése

- Tanulmányi versenyek, fellépések szervezése és lebonyolítása,
- közösségi programok (ünnepségek, gálaműsorok) előkészítése és értékelése,
- iskolán kívüli kapcsolatok (más intézményekkel, kulturális szervezetekkel) működése.

Az ellenőrzések célja mindig a **fejlesztés**, a pozitív visszacsatolás és a problémák időben történő feltárása, megoldása. Fontos szempont, hogy az ellenőrzés folyamata támogató, partneri jellegű legyen, amely hozzájárul az oktatás színvonalának folyamatos emeléséhez.

A belső ellenőrzést az igazgató, igazgatóhelyettes és a művészeti munkaközösség vezető koordinálja.

1.7. Országos és intézményi mérések, értékelések tapasztalatainak (5 éves tendencia) elemzése

Alapfokú Művészeti Iskolára ez a szempont nem releváns.

1.8. Szakmai innováció, adaptált vagy működő programokhoz való csatlakozás bemutatása

Hegedűs és Csellós szakmai nap:

A 2025/2026-os tanévben is rendeztünk hegedűs illetve csellós szakmai napot iskolánkban. Meghívott konzultációt tartó kollégák elismert szakemberek, művészek voltak. A szakmai eszmecserék célja szakmai véleménycseré, konzultációs lehetőség az iskolánkba járó hegedűs illetve csellós növendékek és tanáraik számára.

Citera oktatás bevezetése:

A citera oktatásának bevezetése a művészeti iskola képzési kínálatának jelentős bővítését jelenti. **Az új hangszer megjelenésével az intézmény szélesebb választási lehetőséget biztosít a tanulók számára, miközben erősíti a népzenei és kulturális értékek közvetítését.** A citera mint hagyományos magyar népi hangszer **hozzájárul ahhoz, hogy az iskola képzési palettája még sokszínűbbé váljon, és olyan tanulókat is megszólítson, akik érdeklődnek a népzene, a hagyományőrzés és a közösségi muzsikálás iránt.**

A citeratanulás a növendékek személyiségfejlődésére is kedvező hatással van. A hangszer elsajátítása fejleszti a koncentrációt, a ritmusérzéklet, a hallást, a finommotorikus készségeket és a kitartást. A közös zenélés során fejlődik az együttműködési készség, a közösségi élmény erősíti az összetartozás érzését, miközben a tanulók megismerik és értékelni kezdik a magyar népzenei hagyományokat. A citera könnyebb megszólaltathatósága sikerélményt biztosíthat már a tanulás kezdeti szakaszában is, ami növeli a tanulási motivációt és az önbizalmat.

A szülők számára a citeraoktatás új lehetőséget kínál arra, hogy gyermekük a zenei nevelés mellett saját kulturális gyökereivel is kapcsolatba kerüljön. Az iskolai hangversenyek, népzenei bemutatók és közösségi rendezvények alkalmat teremtenek a családok aktív részvételére, erősítve az iskola és a szülők közötti együttműködést.

A külső partnerek – például néptáncgyűttesek, kulturális intézmények, civil szervezetek, hagyományörző egyesületek és önkormányzati szereplők – számára a citeraoktatás új együttműködési lehetőségeket teremt. A közös programok, koncertek, fesztiválok és városi rendezvények gazdagítják a kulturális életet, miközben az iskola aktív szereplőjévé válik a helyi közösségnek.

A város számára a citeraoktatás bevezetése hosszú távon kulturális értéket képvisel. Hozzájárul a helyi hagyományok megőrzéséhez, erősíti a település kulturális identitását, valamint növeli az iskola vonzerejét. Az intézmény innovatív, ugyanakkor hagyományörző szemlélete pozitív példát mutat, és elősegítheti új tanulók beiskolázását. A citerazenekarok és a növendékek fellépései a városi ünnepeken, kulturális eseményeken és testvértelepülési programokon tovább erősítik a közösségi összetartozást, miközben méltó módon képviselik az iskola és a város értékeit.

Összességében a citeraoktatás bevezetése nem csupán egy új hangszer megjelenését jelenti a művészeti iskola életében, hanem olyan pedagógiai és kulturális innovációt, amely gazdagítja az intézmény szakmai kínálatát, fejleszti a tanulók készségeit és identitását, valamint értékteremtő kapcsolatokat épít a családokkal, a helyi közösséggel és a város kulturális szereplőivel.

Iskolai Gyermeknap és „Sok-a-Dalom” népdaléneklési bemutató

Az idei évben első alkalommal szerveztük meg az iskolai gyermeknapot. A bevezetése új, közösségépítő programelemként hozzájárul a művészeti iskola nevelési céljainak megvalósításához. A rendezvény lehetőséget biztosított arra, hogy a növendékek kötetlenebb formában is megéljék az alkotás örömét, erősítsék egymással való kapcsolatukat, valamint fejlesszék együttműködési és kommunikációs készségeiket.

A gyermeknap programjai a művészeti nevelés sajátosságaihoz igazodva változatos kreatív foglalkozási lehetőségekből állt. A közös élmények erősítik a tanulók intézményhez való kötődését, növelik motivációjukat, valamint lehetőséget teremtenek arra, hogy különböző művészeti ágak tanulói megismerjék egymás munkáját.

A program a pedagógusok és a diákok közötti kapcsolatot is gazdagítja, hiszen a tanórai keretektől eltérő környezetben a közös alkotás és játék kerül a középpontba. Amennyiben lehetőség nyílik rá, a szülők bevonása tovább erősítheti az iskola közösségét és a családok intézmény iránti elköteleződését.

Az iskolai gyermeknap rendszeres megrendezése hozzájárul a pozitív iskolai légkör kialakításához, a közösségi értékek erősítéséhez, valamint a művészeti nevelés élményközpontú szemléletének megvalósításához, ezért indokolt új elemként történő beépítése az intézmény éves munkatervébe az elkövetkezendő években is.

„Sok – a – Dalom” Népdaléneklő bemutató

A program immár második alkalommal került megrendezésre, ami azt mutatja, hogy hagyományteremtő kezdeményezéssé válhat intézményünk életében. A rendezvény lehetőséget biztosít a gyermekek számára, hogy bemutassák énektudásukat, fejlődjön előadói bátorságuk és magabiztosságuk, valamint pozitív megerősítést kapjanak felkészülésük eredményéről.

A bemutató fontos szerepet tölt be a magyar népzenei hagyományok megismertetésében és megszerettetésében. A közös éneklés élménye erősíti a közösséghez tartozás érzését, fejleszti a zenei hallást, a ritmusérzéklet, az emlékezetet és az önkifejezést. A gyermekek egymás előadásain keresztül új dalokat ismerhetnek meg, inspirációt meríthetnek társaiktól, valamint megtapasztalhatják az egymás iránti figyelem és elismerés fontosságát.

Nem utolsó sorban megvalósult a tanszakok közötti együttműködés is, hiszen a növendékek egymást kísérték különböző hangszereken.

A program pedagógiai hozadéka, hogy ösztönzi a rendszeres felkészülést, erősíti a szereplési rutint, valamint hozzájárul a hagyományörzés iránti nyitottság és a kulturális identitás kialakulásához. Emellett lehetőséget teremt a pedagógusok számára a tehetségek felismerésére és támogatására, valamint a tanulók fejlődésének nyomon követésére.

A rendezvény folytatása hosszú távon hozzájárulhat az intézményünk zenei arculatának erősítéséhez, a népdaléneklés népszerűsítéséhez, valamint egy olyan értékközvetítő hagyomány kialakításához, amely évről évre gazdagítja az iskolánk közösségi életét.

1.9. Vezetői ellenőrzések területei és tapasztalatai

Tanév eleji adminisztráció:

- ♪ Kiemelt figyelmet fordítunk a beiratkozott növendékek dokumentumainak teljeskörű meglétére (jelentkezési lapok, nyilatkozatok, határozatok) Ezt a feladatot az iskola igazgatója az igazgatóhelyettes feladatai közé sorolta.
- ♪ A KRÉTA adminisztrációs rendszer adatai, tartalma megfelelő legyen az elvárásoknak. Tantárgyfelosztás, tanárok órarendjei, személyi adatlapok helyes tartalommal való feltöltésének megléte.
- ♪ Beírási naplók helyes bejegyzései. Új tanulók felvitele, kimaradók rögzítése.

Tanév folyamán megvalósuló ellenőrzések:

- ♪ Kréta napló pedagógusok általi naprakész vezetése, heti zárás. A kollégák igyekeznek a határidőket betartani.
- ♪ Pályakezdő pedagógusaink támogatása óralátogatás, valamint konzultációk, belső tudásmegosztás formájában.

Tanév végi adminisztráció:

KRÉTA napló lezárása. Naplózás ellenőrzése. Tanév végi bizonyítványok, az idei tanév végén a digitális bizonyítványok előállítása, törzslapok megírása, záradékok bejegyzése. A kollégák ezeket a feladatokat iránymutatással, konzultációkkal, segítséggel végrehajtották.

2. SZEMÉLYISÉG- ÉS KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉS

2.1. Statisztikai mutatók: tanulói létszámadatok

- ♪ Művészeti iskolánkban két művészeti ágon folyik oktató nevelő munka, ahol összesen 193 fő tanuló kezdte meg a tanévet.

- ♪ A zeneművészeti ágon 176 beiratkozott növendék volt. Hátrányos helyzetű tanulók száma 2H 4 fő, 3H 27 fő, sajátos nevelési igényű 4 növendék, BTMN növendék 6 fő.
- ♪ A képzőművészet tanszakon egy szaktanár irányításával két csoport működött összesen 17 fővel. 2H – 2 fő, 3H – 6fő, SNI-1 fő, BTMN-2 fő.
- ♪ **Az idei évben a növendékszám 20% - a volt hátrányos helyzetű tanuló, mely az előző évhez képest növekvő tendenciát mutat 5%-al.**

2.2 Tehetséggondozás

A **tehetséggondozás** iskolánkban kiemelten fontos feladat, hiszen a gyermekekben rejlő művészi kreativitás kibontakoztatása nemcsak az egyén fejlődéséhez, hanem a szűkebb és tágabb társadalom kulturális gazdagodásához is hozzájárul.

Fontosnak tartjuk a korai felismerést: A pedagógusok érzékenyen figyelik a növendékek érdeklődését, motivációját, valamint rendkívüli zenei vagy képzőművészeti készségeiket.

Egyéni fejlődési utak: A tehetséges diákok eltérő tempóban és módon fejlődnek, ezért fontos, hogy személyre szabott fejlesztési tervvel, differenciált tanítással támogassuk őket. Minden tanév elején a pedagógusok egyéni fejlesztési tervek készítenek.

Inspiráló környezet: A támogató közösség, a kreatív légkör, a megfelelő eszközök és lehetőségek (pl. hangszerek, képzőművészeti felszerelések) biztosítása alapvető fontosságú. A fenntartó Karcagi Tankerületi Központ minden évben biztosítja azokat az eszközöket, amelyek a hangszeres és a grafika, festészet oktatásához szükségesek.

Versenys, fellépések, kiállítások: A tehetséggondozás része a nyilvános szereplésekre való felkészítés is, amelyek segítenek a növendékek önbizalmának és előadói készségeinek fejlesztésében.

Mentorálás és példaképek: A tanárok, illetve külső szakemberek (pl. hivatásos zenészek, képzőművészek) szerepe motiváló erő lehet a fiatalok számára. Ezért minden évben szervezünk olyan hangversenyeket amelyekre külső előadókat hívunk meg. Ebben az évben a Hajdúböszörményi Művészeti Iskola gitártanárának Keller Andrásnak kiváló hangversenye motiválta növendékeinket.

Érzelmi támogatás: A tehetséges gyermekek sokszor érzékenyebbek, ezért fontos az érzelmi biztonság, az elfogadó, bátorító pedagógiai hozzáállás.

Összességében a képzőművészeti és zenei tehetséggondozás célja nem csupán a kiváló művészeti teljesítmény elérése, hanem az önkifejezés, az alkotó gondolkodás és a személyiség harmonikus fejlődésének támogatása is.

2.3. Különleges bánásmód, esélyegyenlőség

Minden gyermek – függetlenül szociális helyzetétől, nemétől, etnikai hovatartozásától, fizikai vagy mentális adottságaitól – azonos lehetőségeket kap a képességei kibontakoztatásához iskolánkban. A **különleges bánásmód** pedig azokat az egyéni megoldásokat, támogatásokat

foglalja magában, amelyekkel segíthetjük a sajátos nevelési igényű (SNI) vagy hátrányos helyzetű (HH, HHH) növendékek fejlődését.

Hozzáférés biztosítása: A művészeti és zenei foglalkozások mindenki számára elérhetők azoknak is, akik anyagi, földrajzi vagy szociális okokból nehezebben férnének hozzá ilyen lehetőségekhez. Beiskolázunk bucsai, berekfürdői, kunmadarasi diákokat is.

Egyéni szükségletek figyelembevétele: A növendékek különböző háttérrel, képességekkel és igényekkel érkeznek. Az egyéni hangszeres órák, tempók, módszerek alkalmazása segít abban, hogy minden gyermek a saját ütemében fejlődhesen.

Fizikai és érzelmi biztonság: A különleges bánásmód része az is, hogy olyan támogató, elfogadó légkört teremtsünk, ahol a tanulók mernek hibázni, kérdezni, alkotni.

Előítélet-mentesség: A pedagógusaink tudatosan törekednek a sztereotípiák lebontására, és minden gyermek értékeit, lehetőségeit egyénileg, nem pedig előítéletek alapján ítélik meg.

Gyakorlati példák:

Hátrányos helyzetű gyermekek számára térítésmentes tanulási lehetőséget, térítésmentes hangszerhasználatot és fellépési lehetőségeket biztosítunk.

A szociálisan hátrányos növendékek térítésdíj fizetési kötelezettségeiket egy félévben két részletben teljesíthetik.

A gyermekeknek saját általános iskolájukban tartják meg a pedagógusok a hangszeres és szolfézs órákat annak érdekében, hogy egyenlő eséllyel vehessenek azon növendékek is részt a művészetoktatásban akiknek akadályokba ütközne a művészeti iskolába való eljutás.

Úgy gondolom, hogy az esélyegyenlőség és különleges bánásmód megvalósítása nem csupán jogi kötelezettség, hanem erkölcsi feladat is, amely biztosítja, hogy minden gyermek a saját tehetsége mentén bontakozhasson ki és méltó bánásmódban részesüljön.

2.4. Szociális kompetencia-fejlesztés

A **szociális kompetencia** magában foglalja azokat a képességeket, amelyek révén a gyermekek képesek hatékonyan és empátikusan kapcsolatot teremteni társaikkal és felnőttekkel, valamint megoldani a közösségi életben felmerülő konfliktusokat.

- A közös zenélés, éneklés, alkotás természetes módon **együttműködésre, kommunikációra, egymás figyelembevételére** nevel.
- A művészet segít az **érzelmek kifejezésében**, ami alapfeltétele a társas kapcsolatok fejlődésének.
- A csoportos fellépések, kiállítások során a gyerekek megtapasztalják a **közös célért való munkálkodás örömeit és felelősségét**.

Kapcsolódás az életre való neveléshez:

A szociális kompetencia nemcsak az iskolai sikerességhez, hanem a későbbi **munkahelyi és magánéleti boldoguláshoz is alapvető**, hiszen segíti a harmonikus kapcsolatok kialakítását és fenntartását. A szociális kompetencia fejlesztése a művészeti és zenei nevelésben nem külön feladat, hanem **természetes része a közös alkotásnak, zenélésnek, a közösségi élményeknek**. Tudatos pedagógiai munkával ezek a készségek hatékonyan formálhatók, ami hozzájárul a gyermekek teljes személyiségfejlődéséhez.

2.5. Tanulói hiányzás, annak kezelése

Ebben az évben az egy főre jutó hiányzások száma: 2,3 foglalkozás. Igazolatlan órák nem voltak ebben a tanévben. A hiányzások mögött sokféle ok állhat, ezek megértése segít a megfelelő kezelésben.

Hiányzások okai ebben a tanévben:

Egészségügyi problémák (betegségek, krónikus állapotok)

Családi okok (családi nehézségek)

Szociális problémák (hátrányos helyzet, szociális elszigeteltség)

Kezelési lehetőségek pedagógiai eszközökkel

Pozitív iskolai légkör: Ha a növendék jól érzi magát az iskolában, kisebb az esélye a motiválatlan hiányzásnak.

Egyéni figyelem: A problémás helyzetek korai felismerése, egyéni beszélgetések a tanulóval. Egyéni oktatás keretében ez megtörténik minden tanórán.

Szülőkkel való rendszeres kapcsolattartás: A közös cél az, hogy a gyermek minél kevesebbet hiányozzon.

Személyre szabott feladatok, sikerélmény biztosítása, tehetséggondozás, ami motiválja a növendékeket az órákon való részvételre.

A növendékek hiányzásainak kezelése komplex feladat, amely nem csupán adminisztratív, hanem **pedagógiai és szociális kihívás is**. A megértő, támogató pedagógusi hozzáállás, a szülőkkel való együttműködés és a személyre szabott megoldások hozzájárulhatnak ahhoz, hogy a növendékek ne maradjanak el hosszú távon.

2.6. Tanulói közösségek együttműködése és a diákönkormányzat tevékenysége

A Diákönkormányzat létjogosultsága megszűnt az iskolánkban.

2.7. Környezet- és egészségtudatos nevelés

A környezeti és egészségtudatos nevelés célja, hogy a tanulók:

- felelősségteljes, fenntartható életmódot alakítsanak ki,
- tudatosan törődjenek saját testi-lelki egészségükkel,
- felismerjék a környezet és az egészség közötti összefüggéseket.

A zene- és képzőművészeti nevelés keretében az **egészségtudatosság fejlesztése az alábbiak szerint valósul meg:**

- Egészséges életmód szokásainak kialakítása (mozgás, táplálkozás, pihenés, stresszkezelés).
- Leleki egészség védelme (érzelmi intelligencia fejlesztése, közösségi zenei, művészeti élmények fontossága).
- A zenélés és művészeti alkotás, mint **stresszcsökkentő, örömforrás és egészségvédő tevékenység** tudatosítása növendékeinkben.

Módszerek és eszközök

Egészségtudatos nevelés:

- Mozgásos, légzéses gyakorlatok zenei órákon a testtudatosság fejlesztésére. A hangszeres és magánénekes órák egyik alapvető elsajátítandó technikája a levegővétel és levegővezetés megtanulása.
- Stresszkezelési technikák (relaxáció, művészeti önkifejezés, zenehallgatás).
- Egészséges életmódról szóló beszélgetések, játékos foglalkozások elsősorban a szolfézs órákon.

A környezeti és egészségtudatos nevelés célja nemcsak ismeretek átadása, hanem **szemléletformálás**, életmód alakítás is. A művészeti és zenei nevelés kitűnő terep ennek megvalósítására, hiszen **az alkotás és a természet iránti érzékenység kéz a kézben járnak**.

3. EREDMÉNYESSÉG

3.1. Tanulmányi mutatók

Iskolánkban a tanulmányi mutatók értékelése több szempont szerint történik:

Tanulmányi eredmények: tantárgyi érdemjegyek (zeneelmélet, szolfézs, hangszeres tudás, művészettörténet)

Gyakorlati teljesítmény: hangszeres játék, képzőművészeti alkotások minősége, technikai tudása.

Részvétel a közösségi életben: fellépések, kiállítások, versenyek, fesztiválok, művészeti projektek.

Fejlődési ív: a diák egyéni fejlődésének üteme és minősége az adott képességeihez mérten.

Motiváció, szorgalom, attitűd: a tanuló hozzáállása, önálló munkavégzése, megbízhatósága.

Mindezeket figyelembe véve feltűnő lehet a növendékeink kitűnő eredménye külső szemmel nézve de a kitűnő tanulmányi eredmény a művészeti iskolában **nem csupán a „jó jegyekről” szól**, hanem a **folyamatos fejlődésről, művészi önkifejezésről, felelősségteljes hozzáállásról és a közösségi életben való aktív részvételről** is. Fontos, hogy az értékelés motiváló, támogató legyen, és segítse a növendékeinket abban, hogy saját legjobb képességeik szerint fejlődjenek.

3.2. Eredményes továbbtanulás

Ebben a tanévben **Pap Dávid fuvolista** növendékünk az aki zenei pályán folytatja középiskolai tanulmányait.

3.3. Verseny- és pályázati eredmények

3.3.1. Versenyeredmények

Az idei tanév is bővelkedett versenyekben, melyekre iskolánkból szép számú jelentkezés volt. Ezekről a versenyekről kiemelkedő eredményekkel tértek haza növendékeink és felkészítő tanáraik.

Verseny megnevezése	Város/időpont	Eredmények/felkészítő tanárok
Barokk Művek Zongoraversenye	Hajós 2025. 09. 27-28.	Kovács Fanni - ezüst minősítés Fazekas Anna - bronz minősítés Buzalka Anna Csenge - ezüst minősítés Harsányi Lilien - bronz minősítés Dr. Debreczeniné Géczi Anikó
XIII. Kádár Ferenc Országos Népzenei Verseny, Aranypáva Térségi Népzenei Minősítő	Déaványa 2025. 11. 29.	Gánóczy Rózsa - arany fokozatú minősítés, különdíj, térségi szintű kiváló fokozat Tóth Gyula
XI. Vecsési Rézfúvós Kupa	Vecsés 2025. 11. 29.	Szarka Zoltán - arany minősítés Soós Pál
Aranypáva Térségi Népzenei Minősítő	Mezőtúr 2025. 12. 07.	Szalmási Benett - térségi szintű dicséretes fokozat Tóth Gyula
X. Regionális Fuvolás Találkozó	Derecske 2026. 01. 30.	Pap Róbert - arany minősítés Szőke Krisztina Hajnalka
X. Országos Népzenei Verseny területi válogató	Nyíregyháza 2026. 02. 11.	Gánóczy Rózsa - 60/56 pont továbbjutott az országos döntőbe Tóth Gyula
„Tiszán innen, Dunán túl” népdaléneklési minősítő verseny megyei forduló	Szolnok 2026. 02. 20.	Szalmási Benett - ezüst minősítés Gánóczy Rózsa - kiemelt arany minősítés Tóth Gyula
VI. Ütőhangszeres Szóló-és Duófesztivál	Szolnok 2026. 02. 27.	Szólók:

		Nagy Attila Gergő - arany minősítés Pardi Attila - arany minősítés Orvos-Nagy Hanna - arany minősítés Duók: Boldizsár Anna és Szepesváry Csaba Gábor - arany minősítés Házi Sára Anna és Boldizsár Bence - arany minősítés Gyulai Viktória és Rab Hunor - ezüst minősítés Gánóczy Rózsa és Lőrinczi Mátyás - ezüst minősítés Lór-Kerekes Viola Kincső és Harsányi Lilien – kiemelt arany minősítés Dudás Enikő - tanári különdíj
V. Regionális Mélyrézfűvós Találkozó és Verseny	Debrecen 2026. 03. 04.	Szarka Zoltán - arany minősítés Soós Pál
XII. Pátzay János Regionális Fuvolaverseny	Gyöngyös 2026. 03. 13.	Pap Róbert - arany minősítés Szőke Krisztina Hajnalka
X. Országos Népzenei Verseny döntő	Szentes 2026. 03. 20-22.	Gánóczy Rózsa - I. helyezés Tóth Gyula
VIII. Jászberényi Gitárverseny	Jászberény 2026. 03. 24.	Somogyi Olivér - arany minősítés Papp Dávid
V. Jász-Nagykun-Szolnok Vármegyei Vonós Verseny	Karcag 2026. 03. 25.	Hegedű: Kundra Bori - bronz minősítés Petri Polett - bronz minősítés Szabó Fanni - arany minősítés Kundra Hanna - arany minősítés Székelyné Szabados Annamária - felkészítő tanári díj Cselló: Tótkomlósi Áron István - ezüst minősítés Kátai Dóra - kiemelt arany minősítés Makai Flóra- ezüst minősítés Kátai György- kiemelt arany minősítés Urbánné Tóth Klára - felkészítő tanári díj Rab Zita Mónika - korrepetitori különdíj
IV. Vármegyei Trombitaverseny	Balmazújváros 2026. 04. 01.	Kovács Attila - bronz minősítés Szántó Bálint
VI. Nemzetközi „Zongoramesék” Zongoraverseny	online	Kovács Fanni - ezüst minősítés Fazekas Anna - ezüst minősítés Buzalka Anna Csenge - arany minősítés Dr. Debreczeniné Géczi Anikó

„Szívem csücske” Országos minősítő- és rajzverseny	Makói Általános Iskola és AMI Művészeti Intézményegység szervezésében	Kosaras Emma Júlia - arany minősítés Szekrényesi Réka - bronz minősítés Bacsó Andrea Rózsa
„Ha a zene színekben szólna” Országos rajzpályázat	Mohamánó Élmény Műhely Közhasznú Alapítvány (Budapest) szervezésében	Órlós Luca - különdíj Bacsó Andrea Rózsa

Továbbá iskolánk eredményességét bizonyítja az is, hogy a tanév során számtalan program és fellépés valósult meg intézményen belül és kívül is, amely sok-sok gyakorlással, feladattal, szervezéssel jártak, ugyanakkor jelzik iskolánk ismertségét és elismertségét is.

	Időpont	Program megnevezése	Helyszín
1.	Szeptember 3.	Tanévnyitó ünnepség	Művészeti Iskola
2.	Szeptember 24.	Varázslatos zene-A zene összeköt	Református Templom
3.	Szeptember 27.	Színek a zenében	Kunhegyes Templom
4.	Szeptember 29.	Zenei Világnapi műsor	Szent Pál Marista Ált. Isk.
5.	Szeptember 30.	Zenei Világnapi koncert	Református Templom
6.	Október 1.	Hangszerbemutató	Szent Erzsébet Óvoda
7.	Október 1.	P. H. kórus Idősek napi műsora	Zöldfa u. Idősek Otthona
8.	Október 1.	Zenei Világnapi koncert	Erkel terem
9.	Október 2.	Zenei Világnapi műsor	Kiskulcsosi Ált. Isk.
10.	Október 3.	P. H. kórus Idősek napi műsora	Varró u. Idősek Otthona
11.	Október 7.	P. H. kórus Idősek napi műsora	Horváth F. u. Idősek Klubja
12.	November 11.	Sportvezetők köszöntése (P.H. kórossal)	Déryné Műv. Központ
13.	November 12.	Erkel hangverseny	Erkel terem
14.	November 13.	Szociális munka napja	Városháza
15.	November 14.	Women's Lab Konferencia	Városháza
16.	November 19.	Tanárok és Tanítványok (közös hv.)	Tiszafüred
17.	November 21.	Aukció	Karcag Kincse K.
18.	November 22.	Kiskulcsosi bál	Kiskulcsosi Ált. Isk.
19.	November 24.	Nyitott kapuk-szakmai nap	Debrecen
20.	November 30.	Adventi műsor	Református Templom
21.	November 30.	Adventi műsor	Déryné Műv. Központ

22.	December 2.	Ovis Családi Napi program	HEMO
23.	December 5.	Interaktív koncert	Berekfürdő
24.	December 11.	Hegedű szakmai nap	Szolnok
25.	December 17.	Interaktív koncert	Kakukk Étterem
26.	December 17.	Karácsonyi műsor	Zöldfa u. Idősek Otthona
27.	December 17.	Karácsonyi hangverseny	Déryné Műv. Központ
28.	December 18.	Karácsonyi műsor	Varró u. Idősek Otthona
29.	December 18.	Zenemanó	Szent Erzsébet Óvoda
30.	December 19.	Karácsonyi műsor	Református Gimnázium
31.	December 19.	Zenemanó	Csokonai Óvoda
32.	December 19.	Karácsonyi műsor	Kiskulcsosi Ált. Isk.
33.	Január 21.	Magyar Kultúra napi műsor	Talentum Óvoda
34.	Január 26.	Nyitott kapuk-szakmai nap	Debrecen
35.	Február 9.	Zongora szakmai nap	Szolnok
36.	Február 20.	„Két nemzet, egy eszme” Kováts M. B. T. konferenciája	Karcag Kincse K.
37.	Március 5.	Hegedű szakmai nap	Erkel terem
38.	Március 6.	Cselló szakmai nap	Erkel terem
39.	Március 10.	Mesezenék koncert	Erkel terem
40.	Március 18.	Cselló szakmai nap	Szolnok
41.	Április 22.	Magyar Művészetoktatás Napi koncert	Mezőtúr
42.	Április 24.	Karcag és Térsége Tehetségsegítő Tanács Szakmai Fórum	HEMO
43.	Április 25.	Hegedű szakmai nap	Debrecen
44.	Május 2.	Kun hagyományok napja	Kecskeri-pusztá
45.	Május 4.	Anyák napi műsor	Varró u. Idősek Otthona
46.	Május 5.	Anyák napi műsor	Zöldfa u. Idősek Otthona
47.	Május 6.	Redemptios megemlékezés	Városháza
48.	Május 12.	Más-nap	Sportcsarnok
49.	Május 14.	XXVII. SZIM-világ	SZIM Óvoda
50.	Május 19.	Gitár koncert	Erkel terem
51.	Május 20.	Gyermeknapi sok-a-dalom	Művészeti Iskola
52.	Május 23.	Zongoramesék Fesztivál	Gödöllő
53.	Május 27.	Verseny győztesek koncertje	Törökszentmiklós
54.	Június 2.	Alapkőletétel	Tesco parkoló
55.	Június 3.	Patika-nap	Betánia Gyógyszertár
56.	Június 4.	Összetartozás Napja	Református Templom
57.	Június 8.	Városi Pedagógusnap	Városháza

58.	Június 13.	Ballagás	Református Templom
59.	Június 25.	Tanévzáró ünnepség	Művészeti Iskola
60.	Június 29.	Kuláküldözés áldozatainak emléknapja	Kopjafa
61.	Július 2.	Nyáresti Szerenád-koncert	Városháza Udvara

4. ESÉLYEGYENLŐSÉG

4.1. Esélyegyenlőségi mutatók intézményi alakulása

Alapfokú Művészeti Iskolai képzésben nem releváns.

4.2. Tankerületi Esélyegyenlőségi Intézkedési Tervben foglaltak végrehajtására tett intézkedések

Az esélyegyenlőség megvalósulását szolgáló legfőbb pedagógiai feladat a tanulók eltérő egyéni képességeinek, adottságainak figyelembevételével annak biztosítása, hogy jelentős hátrányok nélkül, egyenlő lehetőséget biztosító ismeretekkel, kompetenciákkal rendelkezzenek a társadalomba való sikeres beilleszkedéshez.

Ennek érdekében az alábbi feladatokat végeztük el:

1. az adottságok felismerése, a hátrányos helyzet feltárása, annak szakszerű kezelése
2. képességek fejlesztése
3. a tehetséges tanulók támogatása
4. versenyek szervezése
5. a helyi sajátosságok, hagyományok, értékek megismertetése, a lokálpatriotizmus érzésének kialakítása a növendékekben
6. az önismeret, a reális pályaválasztás pedagógiai támogatása érdekében a
7. személyiségfejlesztéssel kapcsolatos tevékenységek valamennyi tanórai és szabadidős foglalkozásokba való beépülése

Mindezek megjelennek az iskola mindennapi tevékenységeiben:

- megemelt óraszám (B-tagozat), szereplési lehetőségek teremtése,
- meghallgatások, házi meghallgatások rendezése a magasabb szintű versenyek előtt
- szereplések a város által szervezett eseményeken

5. BELSŐ KAPCSOLATOK, EGYÜTTMŰKÖDÉS, KOMMUNIKÁCIÓ

5.1. Szakmai munkaközösségek, munkacsoportok tevékenysége együttműködése

Az intézményünkben működő művészeti munkaközösségnek minden itt tanító tanár tagja. Az előző évekhez hasonlóan ebben a tanévben is nagy hangsúlyt fektettünk az intézményen belüli együttműködésre. Kiemelt szerepet tölt be a nevelőtestület az oktatás minőségének biztosításában, a pedagógiai munka folyamatos fejlesztésében, valamint a tanszakok közötti együttműködés előmozdításában.

Szakmai egyeztetés, módszertani megújulás: új pedagógiai módszerek, tananyagok, taneszközök megismerése és alkalmazása. A nevelőtestület tagjai az idei tanévben is több szakmai kurzuson vettek részt ahol megoszthatták tapasztalataikat és inspirációt szerezhettek

további munkájukhoz. Ezeken a szakmai napokon való részvétel illetve azoknak szervezése fontos a folyamatos pedagógiai, módszertani innováció előmozdítása érdekében.

Az egyes feladatok, fellépések köré is szerveződnek kisebb munkacsoportok.

A nevelőtestület hatékony együttműködése elengedhetetlen a komplex művészeti nevelési célok megvalósításához:

- **Közös projektek megvalósítása:** például összművészeti előadások, ahol több művészeti ág (képzőművészet és zeneművészet) tanárai és diákjai dolgoznak együtt: Karácsonyi hangverseny, Tanévzáró ünnepély.
- **Tapasztalatcsere és jó gyakorlatok megosztása:** egy-egy sikeres tanítási módszer vagy projekt átadása más tanszakon tanító kollégáknak.
- **Pedagógiai innováció támogatása:** például új tananyagok, új kották, kreatív tanítási formák bevezetése

5.2. Nevelőtestületi belső tudásmegosztás.

A nevelőtestület belső tudásmegosztása kulcsfontosságú a pedagógiai munka folyamatos megújításában, a tanárok szakmai fejlődésében és az iskolai közösség összetartásának erősítésében. Művészeti iskolánkban ez különösen előtérben van, hiszen a tanszakok sajátos módszerei, eszközei és nevelési céljai gazdag lehetőséget kínálnak az egymástól való tanulásra.

A belső tudásmegosztás színterei továbbá a nevelőtestületi értekezletek, melyek célszerűségi alapon kerülnek megszervezésre. Minden alkalommal erről feljegyzés készül és a pedagógusok elektronikus formában is megkapják az ott elhangzott információkat.

1. A tudásmegosztás célja

- **Pedagógiai jó gyakorlatok megosztása:** sikeres, bevált óratervek, tanítási módszerek bemutatása.
- **Tapasztalatcsere a tanulói motiváció és fejlesztés terén**
- **Új módszerek és digitális eszközök bemutatása:** pl. zenei szoftverek, digitális kottairó program. Ebben a tanévben Dudás Enikő tanárnő tartott belső tudásmegosztó foglalkozást a digitális kottairó program használatáról, valamint a digitális kottatár használatáról.
- **Feladatmegoldás, problémamegoldás közösen:** pl. az idei tanévben újdonság volt a digitális bizonyítványok generálása a KRÉTA rendszerben. Ennek hatékony megvalósítása érdekében közösen tekintettük meg az ehhez kapcsolódó video anyagokat, leírásokat és közösen értelmeztük a feladatokat.

2. Tudásmegosztás formái

- **Belső továbbképzések, műhelymunkák:** a kollégák egymásnak tartanak rövid, gyakorlati bemutatókat.
- **Óralátogatások, hospitálások:** lehetőség van egymás óráin való részvételre, utána közös megbeszéléssel. Az idei tanévben valamennyi pedagógus óráit meglátogatta az

igazgató, igazgatóhelyettes és munkaközösség vezető. (16 alkalommal került sor óralátogatásra)

- **Továbbá** a pedagógusok is meglátogatták egymás óráit, hospitáltak, melyekről írásos dokumentációk is készültek.
- **Közös online felületek:** a tapasztalatok, információk, feladatok digitális megosztása.
- **Közös projektek:** amelyek során a pedagógusok együtt dolgoznak.

3. Tudatos közösségépítés

A tudásmegosztás nemcsak szakmai haszonnal jár, hanem erősíti a nevelőtestület tagjai közötti bizalmat, együttműködési készséget is. Ez hozzájárul a pozitív munkahelyi légkör kialakulásához, ami közvetve a növendékek fejlődésére is hatással van.

4. A vezetés támogatása

Minden esetben az intézményvezetés támogatta és/vagy szervezte, ösztönözte a tudásmegosztást: időt, teret és lehetőséget biztosított ezekre az alkalmakra, és elismerte a kollégák szakmai hozzájárulását.

5.3. Kommunikáció

Az eredményes együttműködéshez szükségesek a rendszeres szakmai-nevelőtestületi megbeszélések, közös tervezések, valamint a digitális eszközök (pl. belső kommunikációs platformok) használata. Az igazgató és igazgatóhelyettes kulcsszerepet játszottak az idei tanévben is az információáramlás biztosításában és a feladatok koordinálásában.

Intézményünkben a pedagógusok közötti, valamint a pedagógusok és a vezető közötti kommunikáció jól működik. A sikeres és eredményes munka feltétele, nem csak a kollégák közötti információ csere, hanem a növendékek, tanárok és szülők közötti kommunikáció.

A művészeti iskola tevékenységéből adódóan nincs lehetőség hagyományos szülői értekezletekre, ezért a tanszaki hangversenyek és főtárgy órák utáni megbeszélések során tájékozódhatnak a szülők gyermekük fejlődéséről. Ezen kívül a Kréta naplóban is nyomon követhető a növendékek fejlődése, valamint az egyéni és csoportos órákon való megjelenése.

A szülőknek lehetőségük van nem csak a főtárgy tanárokkal való napi szintű kapcsolattartásra, hanem a csoportos tárgyakat tanító pedagógusokkal való kommunikációra is.

Intézményünk és társintézményeink között az igazgató, az igazgatóhelyettes és az összekötő pedagógusok tartják a kapcsolatot.

Iskolánk hivatalos kikérővel igazolja az általános iskolai tanórák és egyéb rendezvények alól a mentességet, amennyiben a növendéknek művészeti iskolai elfoglaltsága adódik (hangversenyek, rendezvények, versenyek).

Iskolánk eredményeiről és programjairól a közösségi oldalakon, (iskolánk Facebook oldala) az intézmény honlapján, faliújságokon lehet tájékozódni.

Kiválóan működő és egymást segítő kapcsolatot tartunk a település óvodáival, intézményeivel és civil szervezeteivel.

Fontosnak tartjuk első sorban a zenei pályán tovább tanuló, versenyre készülő növendékeink érdekében a zeneművészeti szakgimnáziumokkal való kapcsolattartást.

Sok esetben a tanórán kívüli feladatokat mindig ugyanazon személyek végzik, mivel tantestületünk kis létszámú. Ebből adódik az egyenetlen leterhelés de ezt igyekszünk a tőlünk telhető legjobb módon orvosolni, kiegyensúlyozni.

5.4. Gyakornok mentorálása, főiskolai hallgatók, pedagógiai/gyógypedagógiai asszisztensek mentorálása, annak tapasztalatai

Ebben a tanévben nem került sor minősítési eljárásra.

Az újonnan induló citera tanszak pedagógusát segítette az iskolavezetés az oktatás/neveléssel kapcsolatos feladatok elvégzésében, a helyi szokások megismertetésében.

5.5. Együttműködés az Intézményi Tanáccsal, Szülői Szervezettel

Az Intézményi Tanáccsal és a Szülői szervezettel a jogszabályi előírásoknak megfelelően működik együtt iskolánk.

6. AZ INTÉZMÉNY KÜLSŐ KAPCSOLATAI

6.1. Együttműködés a településen működő társintézményekkel

A külső kapcsolatok célja, hogy az iskolánk nyitott, együttműködő intézményként aktív résztvevője legyen a helyi, regionális és országos művészeti, kulturális és oktatási életnek. Ezek a kapcsolatok segítik:

- a növendékek szakmai fejlődését,
- a pedagógusok továbbképzését,
- az iskola jó hírnevének építését,
- a kulturális életben való aktív részvételt.

Külső partnerek

Kulturális intézmények:

- helyi és térségi művelődési házak,
- színház

Egyéb oktatási intézmények:

- általános és középiskolák (közös rendezvények, fellépések),
- más művészeti iskolák (tankerülethez tartozó művészeti iskolák, közös programok),
- középfokú és felsőoktatási szakirányú intézmények (pl. művészeti szakgimnázium...)

Civil szervezetek, alapítványok:

- helyi egyesületek,

Önkormányzatok, közösségi szervezetek:

- helyi önkormányzat
- települési kulturális rendezvények szervezői,

Egyházi és vallási közösségek:

- templomok, plébániák, ahol művészeti fellépésekre van lehetőség (pl. karácsonyi koncert, zenei világnapi rendezvények).

3. Az együttműködés formái

- **Közös rendezvények:** koncertek, kulturális programok.
- **Növendékek fellépési lehetőségei:** nyilvános eseményeken való szereplés, tehetség bemutatók.
- **Mesterkurzusok, szakmai napok** külső szakemberek bevonásával.
- **Kiállítások:** közös szervezés vagy részvétel más intézmények által szervezett programokon.
- **Továbbképzések, szakmai napok:** közös részvétel pedagógusok számára.

4. Kommunikáció és kapcsolattartás

A külső kapcsolatok ápolása tudatos, folyamatos feladat:

- rendszeres kapcsolattartás (e-mail, telefon, személyes egyeztetések),
- közös programok tervezése, lebonyolítása,
- partneri elégedettség visszajelzéseinek figyelembevétele,

5. Eredmények, hatások

- A növendékek számára **valós fellépési, bemutatkozási lehetőségek.**
- Az iskola szakmai elismertségének növekedése.
- A helyi közösségi élet gazdagodása.
- Fenntartható, hosszú távú együttműködések kialakítása.

6.2. Együttműködés az utazó gyógypedagógushálózatban, országos szakmai szervezetekkel

Az alapfokú művészeti iskolára nem releváns.

6.3. Közös szakmai feladatvállalás, együttműködés hazai intézményekkel

Iskolánk számára a hazai intézményekkel való együttműködés kiemelt jelentőségű, hiszen ezáltal szélesebb szakmai közegben tudjuk megvalósítani pedagógiai és művészeti céljait, valamint lehetőséget biztosíthatunk növendékeink és pedagógusaik szakmai fejlődésére.

Az együttműködések eredményei:

Szakmai hálózatépítés: a pedagógusok és intézmények kapcsolatrendszerének bővülése. Az aktív kapcsolatot bizonyítja. Szakgimnáziumi művésztanárokkal való konzultációk versenyre és továbbtanulásra készülő növendékek számára.

A tanulók motivációjának növelése: a külső megjelenések, versenyek, közös projektek erősítik a diákok elköteleződését. (Szolnoki Bartók Béla AMI, Abonyi Alapfokú Művészeti Iskola, Mezőtúri Bárdos Lajos AMI)

Iskolai jó gyakorlatok elterjesztése: az eredményes pedagógiai munkát más intézmények is átvehetik.

Társadalmi beágyazottság erősödése: az iskola láthatóbbá válik a szakmai és kulturális közéletben.

Szakmai intézmények melyekkel élő kapcsolatot ápolunk:

- Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola
- A Karcagi Tankerületi Központoz tartozó alapfokú művészeti iskolák
- Szolnoki Bartók Béla AMI

6.4. Együttműködés civil szervezetekkel

- A *Mindig Van Remény Daganatos Betegekért Alapítvány* által szervezett programokon több éve rendszeresen fellép a magánének tanszak.
- A *Kun-Orgonda Zenebarátok Egyesület* iskolánk tanulóinak támogatásában nyújt segítséget.
- Az éves munkatervünkben is felsorolt csatornákon keresztül folyamatos és jó kapcsolatot ápolunk a fenti szervezetekkel.

7. A PEDAGÓGIAI MUNKA FELTÉTELEI

7.1. Személyi feltételek alakulása

A 2025/2026. tanévben is a Szabó József utca 10. szám alatti feladat ellátási helyen 13, a Szabó József utca 1. szám alatti feladat ellátási helyen 3, összesen 16 pedagógus álláshelyünk volt.

A betöltetlen álláshelyek száma jelenleg 4.

Idén 15 fő pedagógus tanított iskolánkban, ebből 10 határozatlan idejű teljes munkaidős. Részmunkaidőben, határozatlan időre szerződött pedagógusok száma 2 fő (Szőke Krisztina Hajnalka, Csetreki Imre). 3 fő pedagógus megbízási szerződéssel óraadóként volt alkalmazva (Golenya Gréta, Lór-Kerekes Ágnes, Soós Pál). A képzőművészet tanszak óráit Bacsó Andrea Rózsa áttanítóként látja el. 1 fő NOKS-os kollégánk van, aki iskolatitkárként látja el feladatait. Technikai álláshely száma 3, melyeket 3 kisegítő munkakörben dolgozó tölt be. Megbízási szerződéssel heti 2 órában 1 fő rendszergazda volt foglalkoztatva.

7.2. Tárgyi, infrastrukturális feltételek

- A művészeti oktatás jelenleg három helyen folyik: Szabó József u.1. és 10. szám alatt, valamint a képzőművészeti órák a Karcagi Kovács Mihály Általános Iskolában.
- Az épületek állaga folyamatosan romlik, a falak egyre nedvesebbek, a levegő a helyiségekben nem megfelelő minőségű! Ennek javítása érdekében páraelszívó készülékeket alkalmazunk az éppen problémás tantermekben.

- A jövőben további pályázati lehetőségeket keresve **mindkét épület szigetelését, a Szabó József utca 1. nyílászáróinak cseréjét, a Szabó József utca 10. szám alatti épület vizesblokkjának felújítását** és a padlók burkolásának cseréjét kellene megoldani elsősorban. A padlóburkolatok cseréjét folyamatosan meg tesszük a rendelkezésünkre álló karbantartási keretből.
- A kötelező taneszközökkel rendelkezik iskolánk, fejlesztése, bővítése, karbantartása folyamatos, hiszen a folyamatos használat során korrodálódnak. **Öröndetes, hogy a fenntartó Karcagi Tankerületi Központnak köszönhetően a tanév hangszervásárlásra és több hangszer karbantartására, tartozékok beszerzésére is sor került.**
- A tantermek felszereltsége jónak mondható. Minden pedagógus saját használatú notebookkal rendelkezik, a wifi hálózat működése zavartalan, így akadálymentesen folyhat az adminisztratív és a digitális szakmai munka is.
- Az idei tanévben az Erkel terembe **klímaberendezést** tudtunk telepíttetni a fenntartó Karcagi Tankerületi Központ jóvoltából.
- Továbbá megújulhatott az Erkel terem hiszen új szőnyegek és függönyök beszerzésére is volt lehetőség.

7.3. Szervezeti feltételek

Igazgató

Ebben a tanévben is a feladatoktól függően voltak megtartva a nevelőtestületi értekezletek. Számtalan programot szerveztünk, illetve közreműködőként vettünk részt különböző rendezvényeken. A legtöbb ilyen esemény koordinálását az igazgató és a kollégák látták el. Az igazgató ebben a tanévben is felmérte a tanszakok igényeit és megtervezte a szakmai dologi keret felhasználását. Továbbította a versenyekkel, szakmai napokkal, konzultációkkal kapcsolatos költségigényeket, jelentkezési lapokat. Összeállította az éves munkatervet, a beszámolókat a tanszakok összefoglalói alapján.

Elkészítette a beiskolázási, továbbképzési tervet, melyhez a munkaközösség vezető segítségével felmérte a kollégák igényeit is. Törekedett az igazgató helyettes segítségével a naplók rendszeres ellenőrzésére, felhívta a kollégák figyelmét a naprakész adminisztrációra, valamint igyekezett példát mutatni ezen a téren is. Az egyéb iskolai dokumentumok (jelentkezési lapok, beírási napló és bizonyítványok) vezetését, meglétét a tanév elején fokozott odafigyeléssel ellenőrizte. Felmérte és továbbította az iskola működéséhez szükséges eszközök, anyagok beszerzésével kapcsolatos igényeket (pl.: nyomtatványok, tisztítószer, irodaszerek).

Folyamatosan megtette azokat a lépéseket amelyeknek köszönhetően a következő tanévtől beindulhat iskolánkban a citera oktatás.

Igazgatóhelyettes

A kolléganő munkájára jellemző a precizitás, a határozott helytállás. Feladata volt a tanév során a jelentkezési lapok ellenőrzése, a KRÉTA napló pedagógusok általi rendszeres vezetésének ellenőrzése. Részt vett továbbá óralátogatásokon, szaktanárként segítette az új kolléga beilleszkedését a nevelőtestületbe. Az iskolai rendezvények szervezésében is aktív részt vállalt. Nem utolsó sorban számtalan iskolai és iskolán kívüli zenei produkcióban vállalt hangszeres bemutatkozást.

Munkaközösség-vezető

Az intézményben működő művészeti munkaközösség vezetését az idei tanévben is Dr. Debreczeniné Géczi Anikó látta el. Az év eleji tervezésnél segítette kollégái éves tervezésének előkészítését, az egyéni fejlesztési tervek elkészülésének ellenőrzésében segítette az igazgatóhelyettes munkáját. Összegyűjtötte azokat, bízta a kollégákat a határidők pontos betartására.

A nevelőtestület igényeit felmérve javaslatot tett a továbbképzési terv elkészítésénél, a hangszerkarbantartásokat érintő kérdésekre, új eszközök, kották beszerzésére. Részt vett az év eleji dokumentumok ellenőrzésében, a beiskolázással kapcsolatos feladatokban, valamint óralátogatásokon. Nyomon követte a tanulói létszám változását, segítette annak adminisztrálásában az igazgatóhelyettest. Aktívan részt vett a rendezvények szervezésének és lebonyolításának folyamatában.

Pedagógus munkatársak bevonása az elvégzendő feladatokba

A pedagógusok mindennapi feladatai közé tartozott a naprakész adminisztráció. Az oktatáspolitikai változások nyomon követése, a felkészülés a tanórákra, a tanulók egyénre szabott haladásának tervezése, szervezése a saját tanszakon, a tanulók tehetséggondozása, valamint pályaválasztásának segítése, versenyző növendékek felkészítése, illetve a rájuk bízott hangszerek, eszközök állapotának ellenőrzése is folyamatos volt a tanév során.

Rendszeresen kapcsolatot tartottak növendékeik szüleivel, ellenőrizték a tanulói mulasztások igazolását. Betartották és betartatták a házirendet, valamint törekedtek gyermekbarát környezetben elvégezni oktató- nevelő munkájukat (pl.: tantermek, folyosók, udvar díszítése, elrendezése).

A pályázatok figyelése, a pályázati tevékenységben való részvétel is mindenki feladata kell legyen.

Rendezvényeink szervezési feladatainál elsősorban a teljes munkaidőben alkalmazott, illetve a helyben lakó pedagógusok tudtak részt venni, de sokszor segítettek a vidéki és részmunkaidős kollégák is (pakolás, hangszerszállítás).

A tanév elején elkészített munkatervben meghatározásra és elosztásra kerültek a betervezett programok, feladatok, felelősök. A tanév során javaslatot tettek a munkaközösség- vezetőnek, valamint igazgatónak az éves tervezési dokumentumok, beiskolázási/továbbképzési terv elkészítéséhez és az eszközfejlesztésre, tartozékok beszerzésére.

Az érintett pedagógusok körében egyenletesebbnek volt mondható a feladatmegosztás, további fejlődésre van szükség ezen a téren.

7.4. A pedagógus továbbképzési terv megvalósulása

Az idei tanévben 1 fő pedagógust (Szöllösi Erika) iskoláztunk be továbbképzésre 120 órában. Ebből 60 órát sikerült elvégeznie.

7.5. Pedagógus életpálya- modell, minősítési rendszerben való részvétel

Az idei tanévben nem került sor pedagógus minősítési eljárásra illetve nem jelentkezett senki a 2027. évi pedagógus minősítési eljárásra.

7.6. Annak bemutatása, hogyan használták fel a 2025/2026. tanévben az egyes pedagógus nevelő-oktató munkájának elemzéséhez a KRÉTA rendszer Fókusz moduljában, az Intézményi és Pedagógus Monitoring Rendszerében megjelenített adatokat. Az intézmény értékelési gyakorlata sokszínűségének bemutatása.

Iskolánk nem használta a KRÉTA rendszer ezen modulját.

7.7. Pályázati tevékenység

A tanév során 6 fő kolléga nyújtott be pályázatot a KÖBÜKI tehetséggondozó pályázat kiírására. Mind a 6 fő kolléga sikeres elbírálásban részesült és élvezhette a pályázat nyújtotta lehetőségeket és anyagi juttatást.

8. A TANTERVI SZABÁLYOZÓ DOKUMENTUMBAN MEGFOGALMAZOTT ELVÁRÁSOKNAK ÉS A PEDAGÓGIAI PROGRAMBAN MEGFOGALMAZOTT CÉLOKNAK VALÓ MEGFELELÉS

8.1. Koherencia a központi szabályozó dokumentumokkal

A **tantárgyi szabályozó dokumentumokban megfogalmazott elvárások és a pedagógiai programban meghatározott célok** közötti koherencia alapvető fontosságú az oktatási tevékenységének eredményessége szempontjából. A központi szabályozó dokumentumok meghatározzák azokat az alapvető elveket, kompetenciákat és tudástartalmakat, amelyeket minden iskola számára kötelezően biztosítani kell.

Iskolánk pedagógiai programja e központi elvárások mentén, az intézményünk saját profiljához, lehetőségeihez és helyi igényeihez igazítva konkretizálja az oktatási/nevelési célokat, módszereket és fejlesztési területeket. Fontos, hogy a helyi pedagógiai célok (például: kreativitás fejlesztése, önkifejezés támogatása, művészi látásmód kialakítása) összhangban legyenek a központi szabályozók által megfogalmazott kulcskompetenciákkal (pl. esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség, szociális kompetenciák, együttműködés).

A koherencia biztosítja, hogy:

- a tanítás-tanulás folyamata egységes keretben valósuljon meg,
- az országos szintű elvárások és a helyi megvalósítás ne mondjanak ellent egymásnak,
- a növendékek olyan kompetenciákat és hangszeres tudást, képességeket sajátítsanak el, amelyek megfelelnek a társadalmi és kulturális elvárásoknak.

A művészeti nevelés területén ez különösen fontos, hiszen a művészeti kompetenciák fejlesztése mellett a személyiségformálás, az önálló gondolkodás, a kulturális identitás erősítése is hangsúlyos célkitűzés. A pedagógiai programunk tehát egyszerre illeszkedik a központi szabályozásokhoz és tükrözi az iskola egyedi arculatát, művészeti szemléletét.

- Iskolánk **Pedagógiai Programjában** a művészeti iskolát érintő területeket a **jogszabályban megfogalmazott elvek alapján alkottuk meg.**
- Ezen elvek mentén készült el az **éves munkaterv** és folyt a szakmai munka.

- Az év elején az **egyéni fejlesztési tervek** elkészítése minden növendéknél az életkori sajátosságokat, előzetes tudásukat figyelembe véve történt az esélyegyenlőség biztosításával.
- Az iskola munkatervében kitűzött célként szerepelt a testi- lelki higiéne ápolása.
A növendékek személyiség-, valamint kommunikációs képességének fejlesztése ugyancsak megjelent az iskolai és iskolán kívüli nevelés- oktatás területein: az egyéni és csoportos órákon, a rendezvények alkalmával, a versenyekre való felkészülési időszakban és a megmérettetéseken, a közösségfejlesztő alkalmakon (tanszaki összejövetelek, színházlátogatás, stb.).
- Igyekeztünk ebben az évben is úgy munkálkodni, hogy tanulóink megtapasztalják a művészetekben rejlő tartalmakat. Művészetet szerető, támogató vagy művelő érett, kreatív, önállóan gondolkodó, érzelmileg motivált személyiségeket szeretnénk nevelni növendékeinkből.

8.2. Intézményi stratégiai és operatív dokumentumok összhangjának bemutatása, relevancia esetén a dokumentumok átdolgozásáról szóló beszámoló

Az intézményi működés eredményességének és jogszerűségének egyik alapfeltétele a **stratégiai és operatív dokumentumok koherenciája**. Ez azt jelenti, hogy az iskola hosszú távú célkitűzéseit, értékeit és fejlesztési irányait meghatározó dokumentumok összhangban vannak a mindennapi működést szabályozó és irányító dokumentumokkal.

Stratégiai dokumentumaink:

- Pedagógiai program,
- TÉR Szabályzat
- Szervezeti és Működési Szabályzat

Operatív dokumentumaink:

- Éves munkaterv,
- Tantárgyfelosztás,
- Órarend,
- Egyéni fejlesztési tervek
- Eseménynaptár,
- Belső szabályzatok (pl. házirend)
- Továbbképzési program.

Az összhang területei:

- **Célok és megvalósítás:** A pedagógiai programban megfogalmazott művészeti és nevelési célok konkrét feladatokká válnak az éves munkatervben és a tanmenetekben.
- **Folyamatok és szabályok:** Az SZMSZ által meghatározott szervezeti struktúra és munkakörök alapján történik a feladatok elosztása a napi működés során.

- **Értérend és kultúra:** A stratégiai dokumentumokban megfogalmazott nevelési elvek a mindennapi pedagógiai gyakorlatban és a növendékek életének szervezésében is tetten érhetők.

Az összhang:

- **Átláthatóságot és stabilitást** biztosít a működésben.
- **Kiszámíthatóvá teszi** iskolánk életét a pedagógusok, növendékek és szülők számára.
- Lehetővé teszi a célok folyamatos értékelését, szükség szerinti korrekcióját.

Mindezen dokumentumainkat a tanév során igyekszünk a törvényi szabályozásokhoz igazítani, az összhangot fenntartani.

8.3. Megfelelés a helyi tanulói sajátosságoknak

A helyi tanulói sajátosságok figyelembevétele alapvető követelmény minden pedagógiai tevékenység során, különösen a művészeti iskolában, ahol a diákok kreativitása, motivációja, előzetes tudása és szociokulturális háttere rendkívül sokszínű lehet.

A növendék összetétel feltérképezése

- A beiratkozó diákok életkora, motivációi, előzetes művészeti tapasztalatai, családi háttere eltérő lehet.
- Iskolánk pedagógiai programja figyelembe veszi régióink, a település kulturális hagyományait, társadalmi környezetét és lehetőségeit.
- Sajátos nevelési igényű (SNI) vagy hátrányos helyzetű (HH) tanulók integrációja, támogatása nagy hangsúlyt kapott a mögöttünk álló tanévben.

A tanítás-tanulás folyamatának differenciálása

- A tanítási módszerek és eszközök igazodnak a növendékek egyéni képességeihez: egyes növendékeknél a technikai alapok fejlesztése a hangsúlyos, míg másoknál az önkifejezés, színpadi megjelenés, vagy a muzikalitás támogatása.
- Az egyéni és kiscsoportos foglalkozások lehetőséget adnak a személyre szabott haladási tempóra.
- A sajátos nevelési igényű tanulóink évről- évre bizonyítják, hogy apró lépésekben, de zenei, érzelmi, értelmi képességeik fejlődnek. Az ismerős népdalok segítik a tanulásban ezeket a növendékeket, láthatóan élvezik a zenetanulást, tanszaki hangversenyen bemutatják tudásukat.
- A hátrányos-, halmozottan hátrányos helyzetű és átlagos képességű növendékeinknek is lehetőséget biztosítottunk a zenei képességeik, szakmai tudásuk bemutatására iskolai és iskolán kívüli rendezvények, programokon. A hátrányos helyzetben élő gyermekek között sok a tehetséges tanuló, őket kiemelten támogatjuk, hogy minél több sikerélménnyel gazdagodjanak a művészetek által.

A helyi közösségi és kulturális értékek beépítése

- A helyi kulturális hagyományok (népművészet, helyi művészek munkássága, közösségi rendezvények) megjelennek a tanítási gyakorlatban.

Motiváció és tehetséggondozás

- Pedagógiai programunk figyelembe veszi a növendékek eltérő motivációs hátterét: van, aki szabadidős tevékenységként, mások komoly művészi pályára készülve választják a művészeti iskolát.
- A tehetséggondozó programok, versenyfelkészítések, kiállítások, fellépések lehetőséget biztosítanak a kiemelkedő növendékek számára.

Kapcsolattartás a családokkal és a közösséggel

- A szülők aktív bevonása az iskolai életbe segíti a növendékek fejlődését.
- A helyi közösségi partnerekkel való együttműködés (pl. kulturális intézmények, egyesületek) gazdagítja a növendékek élményeit.

Iskolánk sikeres működésének kulcsa, hogy képesek vagyunk rugalmasan és érzékenyen reagálni a helyi tanulói közösség összetételére, igényeire és lehetőségeire, mindezt a központi elvárásokkal összhangban.

8.4. Az éves munkaterv összhangja a stratégiai dokumentumokkal

Az éves munkaterv intézményünk **stratégiai dokumentumaiban megfogalmazott hosszú távú célok** gyakorlati megvalósításának egyik legfontosabb operatív eszköze. A munkaterv különösen lényeges, mivel az iskolánk nemcsak a tantervi követelmények teljesítésére törekszik, hanem az alkotótevékenységek, a tehetséggondozás, a művészeti közösségi élet fejlesztésére is.

A koherencia alapjai:

- **Pedagógiai program:** Meghatározza az oktató-nevelő munka alapelveit, céljait, fejlesztési irányait.
- **Szervezeti és Működési Szabályzat (SZMSZ):** Rögzíti a működés szervezeti és eljárási rendjét, amely keretet ad az éves feladatok megvalósításához.

Az éves munkaterv e dokumentumok alapján:

- Lebontja az intézményi célokat konkrét feladatokra és felelősökre,
- Meghatározza az adott tanév kiemelt területeit (pl. egy művészeti verseny szervezése, új tanszak bevezetése, eszközfejlesztés),
- Ütemezi a feladatokat az adott tanévre.

Az összhang megvalósulása:

- Ha a pedagógiai program a közösségi művészeti élmények fontosságát hangsúlyozza, az éves munkatervben megjelenik a kiállítások, előadások szervezése.
- A tanév során megvalósuló programok, versenyek, bemutatók illeszkednek a pedagógiai célokhoz és támogatják azok megvalósítását.

Az éves munkaterv és a stratégiai dokumentumok összehangolása biztosítja, hogy az iskolánk működése tudatos, következetes és hosszú távon fenntartható legyen. Így nem csupán a napi feladatok elvégzése történik meg, hanem az iskola fejlődése is a megfogalmazott elvek mentén halad.

A tanév indításakor minden pedagógus elkészíti saját éves munkatervét, melyet az intézményi éves munkatervbe illesztünk. Minden szinten elsődleges szempont, hogy a Pedagógiai programunk, az SZMSZ, a vezetői pályázat tükrében készüljön a tervezés.

Éves munkatervünkben célul tűztük ki a stratégiai dokumentumok alapján a következőket:

- Képességek egyénre szabott fejlesztése
- Esélyegyenlőség biztosítása
- Nemzeti hagyományok, iskolai tradíciókat őrző fiatalok
- Tehetség kibontakoztatása
- Növendégeink önismeretének, személyiségének fejlesztése
- Értékes alkotások iránti igény kialakítása
- Közösségi élmény
- Innováció, pályázati lehetőségek kiaknázása
- Szakmai konzultációk, pályaaorientáció (művészeti és kapcsolódó szakmák)
- Kapcsolattartás az intézmény partnereivel

8.5. Éves szintre lebontott feladatok teljesülése

A tanév elején sikerült minden pedagógus tanszakán a **megfelelő növendék létszámot biztosítani** a beiskolázó hangversenyeknek köszönhetően.

Több olyan rendezvény is volt a tanév során, ahol az **érdeklődők betekintést nyerhettek az iskolában folyó munkába** (hangversenyek, bemutató foglalkozások stb.) A **tanszaki hangversenyeken** az iskola minden zeneművészet szakos tanulója megmutatta, mit sajátított el a tanórákon és az otthoni gyakorlás folyamán. Indokolt esetben (betegség, kirándulás, iskolai program, stb.) akik nem vettek részt a hangversenyen, a meghallgatáson volt alkalmuk megmutatni hangszeres tudásukat.

A képzőművészeti ággal való együttműködés, programokra való közös felkészülés, mára már hagyományként működik.

A **versenyek, szakmai konzultációk**, képzések idén is szép számban segítették az oktató-nevelő munkát, melyre lehetőség szerint minden érintett növendék és pedagógus ellátogatott, megmérettetett.

Egymás munkájának figyelemmel kísérése, szakmai támogatása ebben az évben is jelen volt a nevelőtestületen belül. A pedagógusok között megfelelő az információáramlás.

8.6. A tanév kiemelt pedagógiai feladatainak megvalósulása

A tanév elején az iskolánk vezetősége és nevelőtestülete az éves munkaterv alapján kijelölte azokat a pedagógiai feladatokat, amelyek az adott tanévben **kiemelt fejlesztési területként** jelennek meg. Ezek kapcsolódnak:

- a központi oktatáspolitikai elvárásokhoz,
- az intézmény pedagógiai programjának céljaihoz,
- a helyi tanulói közösség aktuális szükségleteihez,
- valamint az előző tanévi tapasztalatokhoz.

Gyakori kiemelt feladatok iskolánkban:

- **Tehetséggondozás fejlesztése:** tehetségazonosító programok, versenyfelkészítések, bemutatkozási lehetőségek szervezése (pl. koncertek, kiállítások, előadások). A kiemelkedően tehetséges növendékeink mentorálására is hangsúlyt fektettünk, hiszen számos versenyen, bemutatkozásokon vehettek részt ahol öregbítették iskolánk hírnevét, szép eredményeket értek el, mely a beszámoló eredmények pontjában részletesen bemutatásra került.
- **Alkotótevékenység és kreativitás fejlesztése**
- **Digitális kompetenciák fejlesztése a művészeti oktatásban:** új eszközök, digitális programok, alkalmazása az órákon.
- **Közösségépítés:** közös rendezvények, ünnepségek, tanszaki kirándulások lebonyolítása.
- **Értékalapú nevelés:** esztétikai érzékenyítés, a kulturális örökség tiszteletére nevelés, művészi önkifejezés támogatása.
- **Hátránykompenzáció, esélyegyenlőség:** Az **esélyegyenlőség biztosítása** érdekében **növekedett a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók beiskolázása a művészeti iskolai képzésbe.**

A megvalósítás folyamata

- A kiemelt feladatok lebontása **konkrét programokra, felelősökre és határidőkre** az éves munkatervben történt.
- A pedagógusok szakmai együttműködés keretében megtervezték a tanórai és tanórán kívüli megvalósítást (pl. versenyek, hangversenyek, bemutatók).
- Folyamatosan nyomon követték a megvalósítást és értékelték az eredményeket (nevelőtestületi értekezletek keretében).

A megvalósulás eredményei

- A tanév végén a nevelőtestület értékelte, hogy a kitűzött pedagógiai célok hogyan teljesültek: sikerült-e a növendékek művészeti készségeit, önkifejezését, közösségi érzékét fejleszteni.
- A növendékek és pedagógusok visszajelzései alapján a következő tanévre újabb fejlesztési irányok kerülhetnek kijelölésre.

9. JAVASLAT A 2026/2027. TANÉV KIEMELT PEDAGÓGIAI FELADATAIRA

- Az eddigi eredmények megőrzése,
- továbbá a város és a környező települések kulturális életében való aktív szerepvállalás.
- A művészet eszközeivel a fiatalok ízlésvilágának, viselkedéskultúrájának fejlesztése, az általános műveltség gyarapítása.
- Tovább növelni a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű gyermekek beiskolázását, ezzel is esélyt adva számukra tehetségük fejlesztésére, zenei, művészeti élmények átélésére, ezzel komplex személyiségfejlesztést biztosítani számukra.

10. MINDEN EGYÉB KÖZLENDŐ, MELYET AZ IGAZGATÓ FONTOSNAK TART

Két fő részesült ebben a tanévben elismerésben – kiemelkedő munkájukért, példás szorgalmukért, közösségi szerepvállalásukért.

- **Székelyné Szabados Annamária** tanárnő januárban a Magyar Kultúra napja alkalmából a Karcag Városi Önkormányzat „**Karcag Város Kultúrájáért**” díját vehette át.
- 2025. 06.11. napon pedagógusnap ünnepség keretében a Karcagi Tankerületi Központ „**Év Munkavállalója**” elismerést vehette át karbantartónk **Papp Tibor János** aki hosszú évek óta nap mint nap elvégzi az iskola mindennapi működéséhez szükséges feladatokat és teszi ezt türelemmel, nagy-nagy segítőkészséggel.

Ezek a díjak nemcsak az eredményeket, hanem **a hozzáállást, az alázatot és a fejlődés iránti vágyat** is tükrözik.

11. LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK

12.1. A nevelőtestület nyilatkozata

Karcagi Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola
5300 Karcag, Szabó József utca 1.
OM:203610
☎: 59/503-281, 59/503-282
Honlap: www.iskolazenekarcag.hu
e-mail: iskola.zene.karcag@karcagitk.hu



Legitimációs záradék

1

A nevelőtestület határozata:

A Karcagi Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola a 2025/2026. tanévről szóló év végi beszámolóját az iskola nevelőtestülete a 2026. június 29.-én megtartott ülésén elfogadta.



hitelesítő nevelőtestületi tag
Dr. Debreczeniné Géczi Anikó



beszámolót készítette
Plósz Csilla Margit - igazgató



Karcagi Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola

5300 Karcag, Szabó József utca 1.

Tel.: 06-59/503-281, 06-59/503-282

Honlap: <https://iskolazenekarcag.hu/>

E-mail: iskola.zene.karcag@karcagitk.hu



OM: 203610

KK / KEFAMI / 37-2/2026.

JELENLÉTI ÍV

Tárgy: A 2025-2026. tanév beszámolójának megismerése és elfogadása

Helyszín: Karcagi Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola

5300 Karcag, Szabó József utca 1.

Időpont: 2026. június 30. – 11⁰⁰ óra

Ssz.	Név	Aláírás
1.	Plósz Csilla Margit	Plósz Csilla Margit
2.	Urbánné Tóth Klára	Urbánné Tóth Klára
3.	Bacsó Andrea Rózsa	
4.	Csetreki Imre	Csetreki Imre
5.	Dr. Debreczeniné Géczi Anikó	Dr. Debreczeniné Géczi Anikó
6.	Dudás Enikő	Dudás Enikő
7.	Házi - Sárany Mária	Házi - Sárany Mária
8.	Papp Dávid	Papp Dávid
9.	Rab Zita Mónika	Rab Zita Mónika
10.	Székelyné Szabados Annamária	Székelyné Szabados Annamária
11.	Szőke Krisztina Hajnalka	Szőke Krisztina Hajnalka
12.	Szőllősi Erika	Szőllősi Erika
13.	Tóth Gyula	Tóth Gyula
14.	Golenya Gréta	
15.	Lőr-Kerekes Ágnes	
16.	Soós Pál	
17.	Szántó Bálint	

12. TANSZAKOK BESZÁMOLÓI

Képzőművészet Tanszak

Tanév végi beszámoló 2025/2026-os tanév

1. A tanszak általános helyzete

A tanszak létszáma

Kiskulcsosi: 8 fő 1. évfolyamos: 6 fő, 2. évfolyamos: 2 fő

Kováts: 9 fő 1. évfolyamos: 4 fő, 2. évfolyamos: 3 fő, 3. évfolyamos: 1 fő, 4. évfolyamos: 1 fő

Létszámváltozások a tanév során:

Kováts: 2025/2026. tanév elején 8 fő, II. félévtől 9 fő, 1 fő csatlakozott

Kiskulcsos: 2025/2026. tanév elején 8 fő, II. félévtől 1 fő kimaradt, helyette 1 fő csatlakozott.

Tárgyi és infrastrukturális feltételek rövid értékelése:

Kováts: Jól felszerelt tanterem, szükséges eszközök megtalálhatóak. Szükség esetén digitális eszközöket is tudunk használni.

Kiskulcsosi: Jól felszerelt tanterem, szükséges eszközök megtalálhatóak. Szükség esetén digitális eszközöket is tudunk használni. II. félévben az iskola felújítása miatt Informatika terembe kerültek a tanórák, kevesebb eszközt (pl. festékek, tempera, akvarell) tudunk használni a tanterem informatikai jellege miatt, viszont a digitális alkotás előnybe került.

2. Pedagógiai és szakmai munka

A tanév során sikerült megvalósítani a pedagógiai programban megfogalmazott célokat. A tanulók életkori sajátosságainak megfelelően fejlődött vizuális kifejezőképességük, kreativitásuk, megfigyelőképességük és manuális készségeik. Az alkotómunka során hangsúlyt kapott az önálló ötletalkotás és a különböző képzőművészeti technikák megismerése.

A tananyag feldolgozása a tervezett ütemezés szerint haladt. A tanév során valamennyi tervezett témakör feldolgozásra került, szükség esetén igazodva a tanulók egyéni fejlődési üteméhez.

Az oktatás során projektalapú feladatokat, csoportmunkát, játékos alkotói feladatokat és differenciált fejlesztést alkalmaztam. A hagyományos képzőművészeti technikák mellett digitális rajzi feladatokkal, vizuális inspirációkat nyújtó prezentációkkal és műalkotás-elemzésekkel is színesítettem a tanórákat.

A kiemelkedő képességű tanulók számára pályázati felkészítést és összetettebb alkotói feladatokat biztosítottam. Azoknak a növendékeknek, akiknek több segítségre volt szükségük, egyéni útmutatással és differenciált feladatadással segítettem fejlődésüket.

A digitális eszközök használata elsősorban inspirációgyűjtésre, művészeti példák bemutatására, valamint digitális rajzi feladatok készítésére szolgált. A Kiskulcsosi iskola felújítása miatt a második félévben különösen nagy szerepet kaptak a digitális alkotási lehetőségek.

3. A növendékek teljesítményei

A tanulók többsége aktívan és rendszeresen részt vett a foglalkozásokon. Munkájukra jellemző volt a kitartás, az egyéni ötletek megvalósítására való törekvés és a fejlődési igény.

Több növendék eredményesen szerepelt országos rajzpályázatokon, ahol arany-, bronzminősítést és különdíjat is szereztek. Ezek az eredmények jól mutatják a tehetséggondozó munka eredményességét.

A tanév végére valamennyi tanuló fejlődést mutatott rajzkészségében, vizuális gondolkodásában és önálló alkotói munkájában. Egyre bátrabban alkalmazták a különböző technikákat és saját elképzeléseiket.

4. Versenyek és szakmai rendezvények

Külön dokumentumban csatolva küldöm a teljes listát azokról a pályázatokról, amelyeken részt vettünk, de kiemelném:

„Szívem csücske” országos minősítő- és rajzversenyt a Makói Általános Iskola és AMI Művészeti Intézményegység szervezésében „Tükröm, tükröm” témában Szekrényesi Réka bronz minősítést, Kosaras Emma Júlia arany minősítést szerzett.

„Ha a zene színekben szólna” országos rajzpályázat Mohamanó ÉlményMűhely Közhasznú Alapítvány szervezésében Örlös Luca különdíjat szerzett. A tanszak növendékei több országos rajzpályázaton is eredményesen szerepeltek, amelyek visszaigazolták a tanév során végzett szakmai munkát. Az elért díjak motiválóan hatottak a tanulókra, és erősítették alkotói önbizalmukat.

5. Közösségi élet és együttműködések

A szülőkkel folyamatos volt a kapcsolattartás személyes megbeszélések, elektronikus üzenetek és a tanulók alkotásain keresztül. A szülők támogató hozzáállása hozzájárult a sikeres szakmai munkához.

6. Személyi és szakmai fejlődés

A tanév során folyamatos önképzéssel követtem a korszerű vizuálpedagógiai módszereket, új technikákat próbáltam ki, egyénileg is készültem rajzversenyekre, ezeket a tapasztalatokat a tanítványaimmal is megosztottam. Szakmai fórumokon és pedagógusközösségekben továbbadott jó gyakorlatokat is beépítettem munkámba.

Továbbképzés: Vizuális kultúra szaktárgyi továbbképzés az 5-10. évfolyamon tanító vizuális kultúra tanárok számára, Debreceni Egyetem szervezésében 2025.10.20-22.

Versenyeredményeim:

- „Színesebb, mint a Furge gyík” (MME Kétéltű-és Hüllővédelmi Szakosztálya országos rajzpályázata) 2026.03.31.
3. helyezés

- „Beküldős rajzverseny” (Tavaszi Mondocon 2026 országos rajzpályázata) 2026.04.11.
Különdíj: Dicséret kompozíció, karakteralkotás és részletgazdagság okán
- Online rajzverseny (Fantasy Expo 2026 országos rajzpályázata) 2026.05.23.
2. helyezés
- „Alámerülés - a Túr rejtőzködői” (Hortobágyi Nemzeti Park Igazgatóság országos rajzpályázata) 2026.06.12.
1. helyezés

A tanév során nagyobb hangsúlyt kapott a projektalapú oktatás, a kreatív problémamegoldás és a digitális vizuális eszközök alkalmazása, amelyek növelték a tanulók motivációját.

7. Problémák, kihívások

A tanév során egy tanuló kilépett a tanszokról, ugyanakkor új növendékek csatlakoztak, így a létszám összességében stabil maradt. A tanulók többsége motiváltan vett részt a foglalkozásokon. Esetenként szükség volt egyéni ösztönzésre, differenciált feladatadásra. A Kiskulcsosi iskola felújítása miatt a második félévben Informatika teremben zajlottak a foglalkozások, ami korlátozta egyes festészeti technikák alkalmazását, ugyanakkor elősegítette a digitális alkotás fejlesztését. Jelentősebb szakmai vagy szervezési nehézség nem merült fel a tanév során.

8. Fejlesztési javaslatok a következő tanévre

- Új képzőművészeti technikák megismertetése.
- A digitális vizuális kultúra erősítése.
- A festészeti eszközök folyamatos pótlása.
- A kiállítási lehetőségek, felületek fejlesztése.
- Regionális és országos rajzpályázatokon való részvétel.

9. Összegzés

A tanév legfontosabb eredményei

A tanév sikeresen zárult, a kitűzött szakmai célok megvalósultak. A tanulók több országos rajzpályázaton eredményesen szerepeltek, miközben látványos fejlődést értek el alkotókészségükben és vizuális gondolkodásukban.

A tanszak erősségei

- Kreatív, támogató légkör.
- Egyéni fejlesztésre épülő pedagógiai munka.
- Eredményes tehetséggondozás.
- Aktív pályázati részvétel.
- Változatos technikák és korszerű módszerek alkalmazása.

10. A következő tanév kiemelt feladatai

A következő tanévben továbbra is kiemelt cél a tanulók kreativitásának fejlesztése, a tehetséggondozás erősítése, a digitális és hagyományos képzőművészeti technikák egyensúlyának megteremtése, valamint a pályázati és kiállítási lehetőségek bővítése.

Furulya, Trombita és Kürt Tanszak – Csetreki Imre

Tanév végi beszámoló 2025/2026-os tanév

1. A tanszak általános helyzete

- A tanszak létszáma: egy hatodikos A tagozatos trombitás; egy trombitás 3/A évfolyamon; 3 trombitás 2/A évfolyamon; két kürtös 2/A évfolyamon; 4 furulyás 2/A évfolyamon és 2 furulyás 1/A évfolyamon.
- Létszámváltozások a tanév során nem voltak.
- Tárgyi és infrastrukturális feltételek megfelelőek voltak, nem volt hangszer hiány.

2. Pedagógiai és szakmai munka

- A tantervi és pedagógiai programban megfogalmazott célok nagyrészt megvalósultak.
- A tananyag feldolgozásának üteme nem úgy sikerült ahogy az egyéni fejlesztési tervekben megfogalmazódott, a lassabb előre haladás okán.

3. A növendékek teljesítményei

- Tanulmányi eredmények: mindenki ötössel és példás szorgalommal zárta az évet.
- Vizsgák, tanszaki meghallgatások, bemutatók tapasztalatai: magukhoz képest növendékeim egész jól szerepeltek meghallgatásaikon.
- Növendékek fejlődésének általános értékelése: Kissé lassú a fejlődés mindenkinél, ami véleményem szerint a TÉR-nek köszönhető, hogy iszonyat mértékben le vannak terhelve a gyerekek.

4. Versenyek és szakmai rendezvények

- Koncertek, kiállítások, előadások, fellépések, bemutatók.

Növendékeim közül a sok betegeskedés miatt nem tudtam kiállítani fellépőt, helyettük ahogy időm engedte én vettem részt az eseményeken.

5. Közösségi élet és együttműködések

- Szülőkkel való kapcsolattartás: Természetesen, mint minden évben, idén is nagyon jó volt a kommunikáció a szülőkkel. Hamar elértem Őket ha valami változás volt, illetve Ők is rendszeresen jeleztek felém.
- Együttműködés más tanszakkal vagy intézményekkel: Lehetőségekhez mérten folyamatos az együttműködés.

6. Személyi és szakmai fejlődés

- Ez az Idén nem releváns

7. Problémák, kihívások

- Lemorzsolódás nem volt évközben, csak most évvégére iratkozott ki tőlem két gyerek, hiányzások voltak bőven betegségek miatt.
- Motivációs nehézségek: ezek mindig vannak és évről évre nehezebb vele megküzdeni.

8. Fejlesztési javaslatok a következő tanévre

- Szakmai célkitűzések: versenyre való eljutás, kamarazenei csoport (kiszzenekar) létrehozása.
- Infrastrukturális fejlesztési igények: Új hangszerekre mindig van igény, illetve ami fontos lenne: új hangszerterek beszerzése.

9. Összegzés

- A tanszak erősségei: kedves, értelmes, tisztelettudó növendékeim vannak, akikkel nem csak dolgozni, de az egyszerű társalgás is öröm.
- A következő tanév kiemelt feladatai: Kamarazenei csoport létrehozása és előtérbe helyezése.

Zongora Tanszak – Dr. Debreczeniné Géczi Anikó

Tanév végi beszámoló 2025/2026-os tanév

1. A tanszak általános helyzete

Ebben a tanévben 23 tanulóval dolgoztam. Ebből 3 fő zongora kötelezős. Tanulók száma évfolyamonként és tagozatonként: Hek1 -2 fő, Hek2 -1 fő, A/1 – 4 fő, A/2 – 3 fő, A/3 - 4 fő, B/3 – 1 fő, A/4 – 2 fő, B/4 – 1 fő, A/5 – 1 fő, B/6 – 1 fő.

A tantermünk jól felszerelt, rendezett, kényelmes, otthonos. A hangszer biztosított. A tanteremben egy jó minőségű Yamaha pianínó van. Szükség esetén a hangszer hangolása is mindig meg volt oldva. Az intézmény rendelkezik gyerekeknek kiadható digitális zongorákkal. Nagyon sok saját kottával rendelkezem, ezért nincs szükségem iskolai kottákra.

2. Pedagógiai és szakmai munka

A művészeti iskola feladata a zenei nevelés. Fő céljai közé tartozik a tehetségek felismerése, nevelése, kibontakoztatása, támogatása, segítése, a hangszeren való magabiztos játék kialakítása. A tanév folyamán ez mind megvalósult.

Mivel a gyerekek képességei nem egyformák, ezért a tananyag elsajátítása egyénenként változik. Vannak gyerekek, akik nagyon gyorsan és pontosan tanulnak, szorgalmasok és tehetségesek, velük versenyeken is részt vettünk. A versenyeztetésig való eljutás egy hosszú folyamat. A tehetségek felismerésével kezdődik, majd folytatódik a darabok kiválasztásával, azok tanulásával, sok-sok közös gyakorlással, a gyerekek otthoni gyakorlásra nevelésével, a versenyek előtti meghallgatásokkal, koncertekkel, végezetül a versenyre való eljutással és a végén a megmérettetéssel.

Tanulóim között vannak akik lassabban haladnak az anyaggal, otthon kevesebbet gyakorolnak, náluk fontos a tanórán a sok ismétlés, egy-egy nehezebb rész kigyakorlása, együtt gyakorlás, otthoni gyakorlás segítése különböző módszerekkel, instrukciókkal. Az SNI-s gyerekek is más ütemben dolgoznak. Velük még türelmesebbnek, támogatóbbnak kell lenni. Még több dicséretre és biztatásra van szükségük.

A tanulás segítéséhez szoktam használni a laptopot és az okostelefonomat. A laptopon a kiválasztott darabokat (amennyiben megtalálható) több előadásban is meghallgatjuk, elemezzük. Az okostelefonnal a tanulási folyamatok különböző fázisaiban felvételeket készítünk, melyeket visszanezünk és elemezzük. Ezeket nagyon hasznosnak tartom.

A belső ellenőrzési csoport tagjaival elkészítettük az Országos pedagógiai-szakmai ellenőrzéshez kapcsolódó intézményi önértékeléshez szükséges dokumentumelemzéseket, pedagógus és szülői interjúkat, pedagógus és szülői kérdőíveket, azok összesítését.

Szeptemberben megpályáztam a „Köbuki” tehetséggondozó tanári ösztöndíjat. A pályázat nyertes lett. Folyamatban van. Lezárásra júliusban egy beszámolóval fog sor kerülni.

3. A növendékek teljesítményei

Összességében minden növendékem (képességeihez mérten) előrehaladást mutatott a tanév folyamán. Tanszakomon kiegyensúlyozott munka folyik. A gyerekek rendszeresen járnak órára. A vizsgákon, meghallgatásokon, koncerteken mindenki ügyesen teljesített, szépen zongorázott. A tanszaki koncerteken voltak kiemelkedő tanulói teljesítmények, produkciók.

4. Versenyek és szakmai rendezvények

Ebben a tanévben két nemzetközi zongoraversenyen vettünk részt növendékeimmel. Az első a Barokk Művek Zongoraversenyen, mely a Hajósi Barokk Kastélyban került megrendezésre 2025. szeptember 27. és 28.-án. Ez egy nemzetközi verseny volt, melyre 180 nevezés érkezett. A díjazások a következők voltak: oklevél, dicséret, bronz, ezüst és arany minősítés, különdíj. Növendékeim az I. a II. és a III. korcsoportban versenyeztek. Nagyon ügyesek voltak, sikeresen szerepeltek, mindenki díjazott lett. Kovács Fanni (I. k.) – ezüst; Fazekas Anna (II. k.) - bronz; Buzalka Anna Csenge (III.k.) – ezüst; Harsányi Lilien (III.k.) – bronz.

A másik a VI. Nemzetközi „Zongoramesék” Zongoraverseny volt. Ez egy online verseny volt, melynek díjkiosztója március 27.- 28.-án volt Baján. A Zongoraversenyre 750 nevezés érkezett. Tanítványaim nagyon ügyesek voltak. Mindenki szép eredményt kapott. Kovács Fanni II. korcsoportban ezüst, Fazekas Anna III. korcsoportban ezüst és Buzalka Anna Csenge IV. korcsoportban arany minősítést kapott.

Február 9-én Zongora szakmai napon vettem részt Szolnokon, melyet Taraszova Marianna tartott. Nagyon tartalmas és hasznos nap volt. Sok hasznos gyakorlati segítséget és instrukciót kaptunk.

A tanév folyamán a következő koncerteken, rendezvényeken vettünk részt:

- Erkel hangverseny – november 12. (szervező, felelős, levezető voltam és tanítványom is szerepelt)
- Ovis családi nap a HEMO-ban- november 2. (két tanítványom szerepelt)
- Tanszaki koncert – december 9.
- Adventi műsor a református templomban – december 14. (református iskola kórus kísérete)
- Adventi koncert a Zöldfa úti Idősek Otthonában – december 17. (hangszerszállítás, tanuló szerepelt)
- Karácsonyi koncert Déryné – december 17. (hangszerszállítás, növendékek szerepeltek, közös tanári műsorszám)
- Adventi műsor a Varró úti Idősek Otthonában – december 18. (hangszerszállítás, levezetés)
- Magyar Kultúra napi műsor és hangszerbemutató- január 21. (Talentum ovi)

- Hegedűs tanszaki koncert – január 30. (zongorakíséret)
- Fa és rézfúvós tanszakik – február 4. (zongorakíséret)
- Népdaléneklő verseny Kiskulesoson- február 19. (zsűritag voltam)
- Tanszaki koncert – június 2.
- Vonós tanszaki koncert – június 5.

5. Közösségi élet és együttműködések

Március 10-én „Mesés délután” címmel mesezenés koncertet szerveztem tanszakomon. A koncerten a közönség különböző mesék zenéit hallhatta zongorista növendékeim előadásában. Színes, élménydús koncert volt. Több meséből hallhattunk részleteket pl: Vuk, Az oroszlánc király, A kis hableány, Hamupipőke, Shrek, Hófehérke és a hét törpe, Micimackó, Pán Péter, Mary Poppins. Minden fellépő egy-egy mesezenét adott elő, melyet más-más ritmushangszerrel kísértem és a digitális táblán az aktuálisan megszólaló mese képei is színesítették a produkciót.

Május 23-án a három versenyző növendékem szerepelt a Gödöllői Királyi Kastélyban a Zongoramesék Fesztiválon, mely első alkalommal volt megszervezve.

A szülőkkel való kapcsolattartás különböző formái működnek a tanszakon: messenger csoport, telefon, személyes kapcsolat. Minden szülővel jó kapcsolatot ápolok.

6. Személyi és szakmai fejlődés

Személyi és szakmai fejlődésre kiváló alkalom a szakmai nap. Igyekszem felkutatni és megvásárolni az új kottákat.

7. Problémák, kihívások

Tanszakomon betegségekből adódó hiányzások vannak. Lemorzsolódás tanév végén van, de új jelentkezők is vannak. Eszköz, terem biztosított.

8. Fejlesztési javaslatok a következő tanévre

A következő tanévben is tervezem a zongoraversenyeken való részvételt (Barokk, Zongoramesék, Tarnay Alajos – Jászberény), lehetőség szerint szakmai napon/napokon való részvételt. Szeretném folytatni tanszakomon a mesezenés/filmzenés délután koncertet.

9. Összegzés

A tanév legfontosabb eredményei egyrészt a sikeres versenyeredmények, másrészt a sikeres tanszaki koncertek, szereplések.

Hasonló sikereket szeretnék elérni a következő tanévben is.

Akkordikus/Ütő Tanszak – Dudás Enikő

Tanév végi beszámoló 2025/2026-os tanév

1. A tanszak általános helyzete

Az ütőhangszeres tanszak létszáma 22 fő, 6 B tagozatos, 16 A tagozatos, közülük 4 fő második hangszeres tanuló. Évfolyamonkénti lebontásban:

HEK1: 2fő, HEK2: 2 fő, 1.o.: 1 fő, 2.o.: 3 fő, 3/A: 3 fő, 3/B: 1 fő, 4/A: 2 fő, 4/B: 2 fő, 5/A: 1 fő, 5/B: 1 fő, 6/A: 1 fő, 6/B: 2 fő, 10/A: 1 fő.

Létszámváltozás a tanév során nem volt.

Hangszerink száma kielégítő, bár két legfontosabb hangszerünk, a marimba és a vibrafon a rengeteg szállítás miatt már igen megviselt állapotban van.

2. Pedagógiai és szakmai munka

A tantervi és pedagógiai programban megfogalmazott célok megvalósulnak tanszakomon, mint pl. kiemelt szerepet kap a kamarazenélés, a tehetséggondozás, felzárkóztatás.

A tananyag feldolgozásának üteme gyermekenként változó. Vannak, akik, a tantervben megfogalmazott célok felett teljesítenek és vannak alulteljesítők is, akik a maguk szintjéhez képest szépen fejlődnek.

A tanulókkal közösen választunk tanulandó darabokat, gyakran ők maguk kérnek egy-egy művet, amit nagyon szeretnének megtanulni. Amikor nem konkrétan a mi hangszercsaládunkra írt darabokat választunk, magam készítek ütőhangszeres átiratokat, változatos stílusokban.

Tehetséggondozás és felzárkóztatás területén is jól teljesítenek növendékeim. Remek versenyeredményekkel büszkélkedhetünk az idei tanévben is, amely ráadásul 13 főt érintett a 22 fős tanszakomról és nem csak a kiemelkedően jól teljesítő gyermekek mérettettek meg a versenyen. A szerényebb képességekkel rendelkező növendékek is jól érzik magukat a tanórákon, sikerélményekhez jutnak és önmagukhoz mérten nagyon szépen fejlődnek.

Tanóráimon gyakran használunk digitális eszközöket főként darabok kiválasztásakor, a gyakorlandó anyag meghallgatására, illetve zenei digitális fejlesztő zenei játékok is segítik tanulmányainkat, főleg az alacsonyabb évfolyamosoknál.

3. A növendékek teljesítményei

Tanulóim többsége egyenletes, kiegyensúlyozott teljesítményt nyújtott, fejlődésük általános értékelése jó, meggyőző, látványos és előremutató. Mindenki önmagához mérten szépen teljesített és eredményesen haladt előre a mögöttünk álló tanévben.

A féléves tanulmányainkat bemutató mini családi koncertek népszerűek, jól beváltak és mindenki szereti ezt a megoldást. A kezdőknek kifejezetten szerencsés elsőként ilyen kisebb körben gyakorolniuk a színpadi kiállást, műsoruk bemutatását. Tanévzáró hangversenyünk és minden fellépésünk szépen sikerült. Eredményes és sikeres tanév áll mögöttünk ezúttal is.

Kiemelkedő tanulói teljesítményként említeném a Lór-Kerekes Viola Kincső és Harsányi Lilien alkotta duó kiemelt arany minősítését az ezévi ütőhangszeres versenyen. Ebben a díjban rajtuk kívül csak ketten részesültek a regionális megmérettetésen. De a többi növendékem arany, illetve ezüst minősítése is kiváló eredmény.

4. Versenyek és szakmai rendezvények

Az idei tanévben egy versenyen indultak növendékeim, nagy létszámban, az 5 duó és 3 szóló nevezés összesen 13 tanulót érintett. A verseny a szolnoki szervezésű VI. Ütőhangszeres Szóló- és Duó Fesztivál volt.

Elért eredményeink: Nagy Attila Gergő szóló 1. korcsoport arany, Pardi Attila szóló 2. korcsoport arany, Orvos-Nagy Hanna szóló 3. korcsoport arany, Boldizsár Anna – Szepesváry Csaba Gábor duó 0. korcsoport arany, Házi Sára Anna – Boldizsár Bence duó 2. korcsoport arany, Gyulai Viktória – Rab Hunor duó 2. korcsoport ezüst, Gánóczy Rózsa – Lőrinczi Mátyás duó 3. korcsoport ezüst, Lór-Kerekes Viola Kincső – Harsányi Lilien duó 3. korcsoport kiemelet arany minősítés. Jómagam felkészítő tanári különdíjat kaptam.

Szakmai napon és meghallgatáson jártunk Orvos-Nagy Hanna növendékemmel a Debreceni Kodály Zoltán Zenei Szakgimnáziumban. Volt lehetőségünk a tanszak igen inspiráló tanévzáró hangversenyét is meghallgatnunk.

Fellépéseink száma idén is igen nagyszámú volt. A következő koncerteken, rendezvényeken szerepeltünk: Zenei Világnapi fellépések a Marista Iskolában, a Református Templomban, Kiskulcsoson és iskolánk Erkel termében, több hangszerbemutató a katolikus és a református óvodában, sportvezetők köszöntése, Tanárok és Tanítványok Hangversenye Tiszafüreden, kiskulcsosi bál, ovis családi nap a HEMO-ban, karácsonyi műsor a Zöldfa úti Idősek Otthonában, iskolánk karácsonyi hangversenye, Zenemanó interaktív rendezvénysorozat a város óvodáiban, ütős versenyzők meghallgatása, Redemptio-s megemlékezés, Versenygyőztesek Koncertje Törökszentmiklóson, ballagás a református templomban.

5. Közösségi élet és együttműködések

Tanszakunkon évek óta hagyomány, hogy az első félév során elsajátított anyagot kis, családias terem-koncerteken mutatják be a növendékek. 5 kiskoncertet szervezek a 22 fős csapatnak, egyenletes, 4-5 fő/koncert eloszlásban. Az évvégi hangverseny már egy mindenkit egyszerre megmozgató nagyobb esemény. Ezeken kívül versenyek előtt meghallgatásokat szervezek a nevező növendékeknek.

Számos intézményi rendezvényen szerepeltek növendékeim és jómagam is.

A szülőkkel való kapcsolattartás messengeren - egyénileg vagy közös tanszaki csoportban -, valamint telefonon és személyesen történik. A szülőkkel való kapcsolat kiváló.

Együttműködünk más tanszakokkal, pl. kollégáim felkérésére gyakran színesítjük az intézményben működő együttesek, kamaracsoportok műsorszámait ütőhangszeres játékunkkal, növendékeim és jómagam is. Továbbá gyakori szereplői vagyunk a városban működő más intézmények műsorainak, rendezvényeinek.

6. Személyi és szakmai fejlődés

Az adott tanévben nem vettem részt pedagógus továbbképzésen.

Igyekszem fejlődni, rendszeresen nyomon követem a szakterületemet érintő új kiadványok megjelenését, a külföldi kottairodalmat is beleértve. Konzultálok, szakmai megbeszéléseket tartok más ütésszakos kollégáimmal, megosztjuk egymással jó gyakorlatainkat. Az intézményen belül pedig a musescore digitális kottairóprogram használatáról szoktam belső továbbképzést tartani a kollégáimnak.

Módszertani fejlesztésként digitális kottaletöltő oldalakat használok, digitális applikációkat, pl. metronómot. Audio-vizuális visszacsatolás, a növendékek játékának videóra vétele, közös elemzés céljával. A műfaji nyitás is újdonság volt az idei tanévben, több növendék választott olyan műsorszámot, mely az eddig játszott stíluspalettánk szélesítését jelentette.

7. Problémák, kihívások

Tanszakomon nem jellemző a lemorzsolódás, a hiányzások átlagos számúak és indokoltak.

Motivációs nehézségként említeném, hogy egyre nehezebb a tanulókat otthoni gyakorlásra ösztönözni.

Tantermünk megfelelő, szeretjük, hangszereink egy része elhasználódott, javításra vagy cserére szorulna.

Örülnék, ha részt lehetne venni értékes és hasznos továbbképzéseken, amik gyakran előre nem tervezhető módon kerülnek kihirdetésre.

8. Fejlesztési javaslatok a következő tanévre

Szakmai célkitűzéseink a következő tanévre: a versenyekre való igényes felkészülés, körültekintő darabválasztás, darabok hangszerelése és akár ritmusdarabok komponálása, ritmushangszeres játék fejlesztése, a teljes tanszakkal szép, igényes és sikerélményt adó, örömet jelentő műsorszámok tanulása.

Szeretnénk álló kisdoboláshoz alkalmas állványokat, elhasználódott ütőink pótlását, és természetesen 5 oktávós marimbát.

Verseny tervezünk a következő tanévre: XII. Országos Maros Gábor Ütőhangszeres Szóló- és Duóverseny Győr, több duóval, s talán ezúttal szóló nevezésünk is lenne.

XIII. Kamarazene Verseny - Szolnok

Minden tanulót saját szintjéhez mérten szeretnénk fejleszteni, az értékes zene szeretetét becsempészni az életükbe, sikerélményekhez juttatni őket, a jobb képességű és szorgalmasabb tanulóknak pedig szeretném megteremteni a versenyeken való megmérettetés lehetőségét. Közösségépítő céllal közös hangversenylátogatás beiktatását tervezem.

9. Összegzés

Az idei tanév lefontosabb eredményének azt tartom, hogy 13 növendékemet tudtam elvinni egy szakmai fesztiválra, versenyre, köztük olyan gyerekeket is, akik nem kiemelkedő képességűek és mindenki szépen és eredményesen teljesített.

Tanszacom erősségei közé tartozik, hogy sok a muzikális gyermek. Igényes, szép produkciókkal tudjuk színesíteni iskolánk és a város rendezvényeit.

A következő tanév kiemelt feladata a győri országos ütőhangszeres szóló és duó versenyre való felkészülés lesz, illetve egy növendékem zenei szakgimnáziumba felvételizik, az erre való felkészülés lesz az egyik legfontosabb teendő az előttünk álló tanévben.

Vokális-magánének, népzene-vokális-népi ének tanszak – Házi-Sáray Mária

Tanév végi beszámoló 2025/2026 tanév

A vokális tanszak életkori behatároltságai és a 18 év felett meglehetősen magas térítési díjak alakulása okán nehéz helyzetben van. A tanterv anyagát, a tanulók korát, adottságait figyelembe véve tanítok minden diákot. Az iskolai és kiváltképp az iskolákon kívüli fellépések, melyek által az „élő” közönség és a szerepjátékok lehetőségét is biztosítani tudom tanítványaim számára, nagyban elősegítik az önismeret fejlődését, mely a szakmai

fejlődés mielőbbi megvalósulását eredményezi. A számos közösségi program és színházlátogatások folyamatos megvalósulása is mindezt támogatja. Tanszakom tanulóinak szakmai, mentális, lelki fejlődését korukat szem előtt tartva megfelelőnek tartom.

A vokális-magánének/népi ének tanszak létszáma 22 tanuló 20 órában.

5 magánének tanszakos ebből az osztályok alakulása a következőképpen alakult e tanévben:
Ek-1. 2 fő, 1. évfolyamos 1 fő, 2. évfolyamos 1 fő (2. választható hangszeres), 3. évfolyamos 1 fő.

16 népi ének tanszakos, ebből az osztályok alakulása a következő:

Ek-1. évfolyamos 6 fő, ebből 2 tanuló fő tárgyas, 4 fő 2. választható hangszeres 3 órában.

Ek-2. évfolyamos 9 fő, ebből 6 tanuló fő tárgyas, 3 fő 2. választható hangszeres.

2. évfolyamos 1 fő.

Ezen kívül 2 kamarazene óra-4fő és 2 kórus foglalkozás-11 fő- keretein belül volt szerencsém foglalkozni tanítványaimmal.

Félévkor kimaradt 2 népi énekre járó tanuló ('30/'60 perc), beiratkozott 2 tanuló ugyanilyen formában.

Tárgyi és infrastrukturális feltételek tanszakom számára megfelelőek. A hangosító rendszerünk kiegészítését két vezetékes mikrofon beszerzésével, és megfelelő nagyságú mikrofonjainkba illeszkedő elemekkel, örömmel fogadnánk.

Tanszakomon az oktató-nevelő munka elsősorban egyéni foglalkozások keretében valósul meg. A kamara illetve közös órákat elengedhetetlennek tartom munkánk során. Ezek az órák fejlesztik az együttműködés készségét, a zenei kommunikációt és az alkalmazkodóképességet, melyek elengedhetetlenek a közös énekléshez, a színpadi megmutatkozásokhoz. Ezen kívül a gyerekek egymást fejlesztik, tanítják akarattuk ellenére, mindemellet a mindennapi életben is hasznukra válik e közösségi együttlét.

A tananyag feldolgozásának ütemét folyamatosan a tanulók egyéni adottságait, a növendékek életkori sajátosságait, előzetes tudását, képességeit, egyéni fejlődési ütemét figyelembe véve igazítom. Az alkalmazott módszerek között a differenciált fejlesztés, a személyre szabott tanulási folyamatok kialakítása, az élményalapú, motivációközpontú oktatás kiemelt szerepet

kap. Az innovatív pedagógiai módszerek-digitális tananyagok, hang-, videó felvételek, online segédanyagok alkalmazása-, a rendszeres visszajelzések, közös célkitűzések, reflektív beszélgetések nagyban megkönnyítik, támogatják munkánkat.

A hangképzés és az előadói készség fejlesztése korszerű módszerek alkalmazásával történik, melyek a hagyományos énektechnikai gyakorlatokat ötvözik a kreatív önkifejezést támogató feladatokkal. A fellépésekre történő tudatos felkészítés, a tanulói önállóság, önbizalom erősítése fontos szerepet kap munkánk során, mely a projektalapú megmutatkozásaink során is tükröződik.

A tehetséggondozást és a felzárkóztatást minden pillanatban az egyéni szükségletekhez igazítom, biztosítva minden tanítvány számára a sikeres fejlődés és a művészi kibontakozás lehetőségét. Minden gyermeket személyre szabott szakmai munkával segítettem mentorálás, fellépési lehetőségek, tekintetében egyaránt. Tanítványaim rendszeresen részt vettek iskolai és külső rendezvényeken, e lehetőségek az előadói készségek fejlődését eredményezik. A helyes légzéstechnika, hangképzés, színpadi lélekjelenlét, zenei kifejezőkészség fejlesztésére folyamatosan figyelmet fordítottunk. A technikai-, ritmikai vagy intonációs nehézségekkel küzdő tanulókkal a személyre szabott differenciált feladatok alkalmazása segítette munkánkat, és az ezt követő rendszeres visszajelzés megléte.

A tanév végére minden tanítványomnál jelentős fejlődés volt tapasztalható mind a technikai, mind az önálló előadás tekintetében. Eredményesen szerepeltek a fellépéseink, a tanévvégi vizsgák, közös órák, tanszaki hangversenyek alkalmával egyaránt. Tanszakomon végzett munkánk eredményesnek bizonyult, önbizalmuk erősödéséhez és művészeti kompetenciák kibontakozásához vezetett.

Az IKT eszközök használatára kiemelt figyelmet fordítottam órákon, tanórákon kívül egyaránt. A művészeti nevelés és oktatás folyamatában rendszeresen használtam online videó anyagokat, szakmai-, színházi előadások, hangverseny felvételek meglétének maximális kihasználásával, a szakma által kínált lehetőségek, írások, felvételek tanítványaimmal történő megismertetését folyamatosan beépítettem a munkafolyamatinkba. Zenei alapok lehetőségével élek a zongorakísérettel történő együtt zenélés megléte mellett.

A vokális tanszakon több tanítvány kiemelkedő fejlődést mutatott énektechnikai tudás, zenei kifejezőkészség és színpadi előadásmód tekintetében egyaránt. Iskolai és iskolán kívüli többféle

intézményi és helyi, városunkon kívüli kulturális, közösségi rendezvényeken magabiztos igényes produkciókkal képviselték intézményünket, hozzájárultak a tanszak jó hírnevének erősítéséhez. Teljesítményükkel, szorgalmukkal példát mutattak társaiknak. A szakmai tudáson felül önbizalmuk, előadói készségük, és művészi érzékenységük is jól nyomon követhető. A vizsgák, tanszaki meghallgatások, közös órák hasznosnak bizonyultak több szempontból is. A kamara órákhoz hasonló módon, akaratuk ellenére fejlesztik egymást a tanulók. A tanév eredményei alapján elmondható, hogy a növendékek teljesítménye tükrözi a kitartó pedagógiai munkát, valamint a tanulók és családjaik együttműködését.

Regionális, országos vagy nemzetközi versenyeken való részvétel a tanulók kora, a mutálás okozta nehézségek, és kiváltképp a több éve tanuló diákok létének hiánya miatt, mely a megfelelő szakmai, mentális érettség meglétét feltételezi, és kívánja egy verseny szituációban, ebben a tanévben még nem tudott megvalósulni tanszakomon. Helyi versenyeken a Művészeti Iskola vokális tanszakának tanítványai nem vehetnek részt sajnos.

Iskolánk tanulói és hozzátartozóik részére történő élő színház-, hangverseny látogatások élményének megteremtését, lehetőségeinkhez mérten, tanulóink anyagi és egyéb körülményeit figyelembe véve ebben a tanévben is elengedhetetlennek tartottam. 20 ilyen alkalmat volt lehetőégünk megélni együtt. A feladattal kapcsolatos szervezési munkákat örömmel vállaltam szakmai színházi múltam miatt is, mely minden pillanatban nagy örömmel töltött el, minden egyes színházi lehetőség töltődést, megújulást, és a tanulási lehetőségét meglétét jelentette számomra. A városunkban adódó színházi lehetőségek meglétét a nehezebb körülmények között élő gyermekek részére lehetőségeimhez mérten szorgalmaztam ez évben is. Külön öröm volt számomra a Debreceni Csokonai Színház szervezésében több alkalommal megvalósuló szakmai beszélgetéseken történő részvételek megvalósulása, mely alkalmak ingyenesen voltak elérhetőek. E szakmai megtapasztalás tanítványaim tanórai hozzáállására, gondolkodásmódjára, munkafolyamatainkra, nagy örömeimre inspiratíván hatottak. Számomra e különleges lehetőségek visszaigazolást, megerősítést jelentettek, hogy jó úton vagyunk szakmai munka milyensége tekintetében.

Tanszakom tanulóival iskolánk rendezvényein, városi és városunkon kívül különböző rendezvények, hangszerbemutatók alkalmával e tanévben 21 alkalommal képviseltettük magunkat.

2025. szeptember 25.-én, csütörtökön 14.30-i kezdettel Karcagon a Karcagi Nagykun Oktatási Központ nagycsoportos óvodás és alsó tagozatos tanulói számára a Református Templomban „Varázslatos Zene – A zene összeköt” címmel 60 perces interaktív hangszerbemutató koncert valósult meg vokális tanszakom tanulóival. A szervezői feladatokat, a teljes koncertanyag összeállítását, kivitelezését vállaltam. A fellépésen a dalok zongorajátékkal történő kíséretét én láttam el.

2025. szeptember 30.-án 14.30-kor a Karcagi Református Templomban a Karcagi Nagykun Református Általános Iskola és Talentum Óvoda zenei világnapi hangversenye került megrendezésre. Tanszakom fő tárgyas és kis kamarazene csoportos tanulói léptek fel szóló illetve közös műsorszámokkal.

2025. október 1.-én 17.00-i kezdettel iskolánk zenei világnapi hangversenyén képviseltettük magunkat az Erkel teremben.

2025. október 2.-án 15.00-kor a Karcagi Kováts Mihály Általános Iskola Kiskulcsosi Általános Iskolájának zenei világnapi hangversenyén vettünk részt.

2025. október 10.-e 15.00-i kezdettel városunkban, Karcagon a "Méltóság Mezeje" őszi találkozóján vettünk részt.

2025. november 8.-án 15.00-i kezdettel a Karcagi Nagykun Református Oktatási Központ gimnazista 12. évfolyamának szalagavató ünnepsége került megrendezésre. A végzős diákok közös énekének a betanítását vállaltam.

2025. november 12.-én 17.00-i kezdettel iskolánk Erkel hangversenye került megrendezésre. Tanszakom fő tárgyas és kamarazene csoportjainak tanulóival egy jó hangulatú vas megyei népdalcsokorral léptünk fel.

2025. november 19.-én 16.30-i kezdettel a Szociális Munka Napja városunkban valósult meg a Városházán, ahol tanítványaimmal volt szerencsénk ez ünnepségen fellépni.

2025. november 30.-án 10.00 kezdettel a Karcagi Református Templomban a Karcagi Nagykun Oktatási Központ 11. osztályos gimnazista tanulói az első advent alkalmából adtak műsort. Házi Sára Anna és jómagam hangszeres közreműködésünkkel színesítettük a fellépők műsorát.

2025. december 5. péntek 17.00-i kezdettel Berekfürdön Mikulás napi Zenemanós 45 perces interaktív zenés műsorral léptünk fel tanulóimmal.

2025. december 13. szombat 16.00-i kezdettel Karcagon a Kakukk rendezvényteremben 45 perces Zenemanós interaktív zenés műsorral leptük meg kedves közönségünket.

2025. december 17.-én 17.00-i kezdettel került megrendezésre iskolánk karácsonyi hangversenye a Déryné Kulturális, Turisztikai, Sport Központ és Könyvtár második emeleti nagytermében, ahol tanszakom tanulóival mi is felléptünk.

2025. december 18. csütörtöki napon 10.30-i kezdettel Karcagon a Györffy István Katolikus Általános Iskola és Szent Erzsébet Óvodában a karácsonyi időszakra ráhangoló „Zenemanós”, 45 perces interaktív hangszerbemutatóval egybekötött koncertünkkel örvendeztettük meg a kis óvodásokat és az ott dolgozókat.

2025. december 19. pénteken 9.15-i kezdettel a Karcagi Nagykun Református Oktatási Központ Talentum Óvoda Csokonai Utcai Óvodájában a karácsonyi időszakra ráhangoló „Zenemanós”, 45 perces interaktív hangszerbemutatóval egybekötött interaktív zenés műsorunkkal léptünk fel.

2025. december 19. pénteki napon 11.00-i kezdettel a Karcagi Nagykun Református Oktatási Központ Talentum Óvodában a karácsonyi időszakra ráhangoló „Zenemanós”, 45 perces interaktív hangszerbemutatóval egybekötött koncertünkkel örvendeztettük meg hallgatóságunkat.

2025. december 20.-én, vasárnap 10.00-i kezdettel Advent, negyedik vasárnapján a 6.c osztály adott műsort, ahol Péter Lenke tanítványom, mint Mária szólót énekelt, jómagam hangszeres közreműködéssel színsítem a fellépők műsorát.

2026. január 15.-én, csütörtöki napon 16.00-i kezdettel Karcagon, a Déryné Kulturális, Turisztikai, Sport Központ és Könyvtár földszinti színháztermében a Szentannai Sámuel Református Gimnázium, Technikum és Kollégium szalagavató ünnepségének nyílt főpróbája került megrendezésre. A végzős diákok közös énekének a betanítását a rendezvényen történő megvalósulását vállaltam.

2026. január 16.-án, pénteki napon 17.00-i kezdettel Karcagon, a Déryné Kulturális, Turisztikai, Sport Központ és Könyvtár földszinti színháztermében a Szentannai Sámuel Református Gimnázium, Technikum és Kollégium szalagavató ünnepsége került megrendezésre. A végzős diákok közös énekének a betanítását a rendezvényen történő megvalósulását vállaltam.

2026. március 25. iskolánkban megrendezett vonós versenyen a rám bízott szervezői feladatokat láttam el.

2026. május 12. a Kádas György EGYMI Más-Nap, „Te is közénk tartozol” rendezvényén léptem fel tanszakkommal egy három dalból összeállított 10 perces műsorösszeállítással.

2026. május 20. Gyermeknap „Sok a dalom”, iskolánk rendezvényén lépett fel tanítványon, és vettem részt, mint segítő szervező.

Ezen kívül tanévünk végén hangszerbemutató koncerteket vezettem le, e hangversenyeken vettem részt tanulóimmal és zongorakísérői feladatokat is teljesítettem. Közös órák és több részletben megvalósuló vizsgakoncertjeink valósultak meg a tanév végén, hol a zongorakísérői feladatoknak is eleget tettem.

A már említett 20 színházlátogatás, a szakmai fejlődést elősegítő különböző kulturális programok meglétén felül, a közösségi élet erősítése érdekében szülőkkel hozzátartozókkal együtt megvalósuló 7 alkalommal megvalósuló közösségi programokat szerveztem tanszacom tanulói, családtagjaik részére. Tanszaki tanév eleji, koncerteket követő, tanévet záró együttlétek, szalonnasütés, zsíros-, lekváros kenyér party, karácsonyi időszakban mindezt kiegészítve kézműves alkotó délután valósult meg, mely a közösségépítéshez, az ünnepi hangulat megteremtéséhez is hozzájárult.

Intézményünk rendezvényein szakmai minőségi munkára törekedve, iskolánk közösségének érdekeit szem előtt tartva, tudásom legjavát adva, innovatív módon a számomra kiadott feladataimnak folyamatosan eleget tettem e tanévben is.

A szülőkkel való kapcsolattartás számomra kiemelt fontosságú, folyamatos és konstruktív. A személyes, elektronikus csatornák -e-mail, telefon, online üzenetküldő felületek- által történő beszélgetések, fogadóórák, fellépések, hangversenyek, meghallgatások megléte, melynek eredménye a szülői visszajelzések pozitív módon történő megléte, mindennek alapjai a kölcsönös bizalom, a nyílt kommunikáció, a közös cél megléte voltak.

Tanszacom szakmai munkája során az intézményen belüli és kívüli munkára egyaránt hangsúlyt fektettem. Intézményen belül a rendszeresen megvalósuló közös hangversenyek alkalmával, e tanévben az ötödik tanszakkal volt szerencsénk együtt dolgozni. Kollegáimmal, a városunkban tevékenykedő gitáros zenészekkel megvalósuló közös zenélések, interaktív

megmutatkozásaink, a helyi intézményekkel, civil szervezetekkel, és közösségi rendezvények szervezőivel történő közös munkák növendékeim tapasztalatait gazdagítják, fejlesztik az együttműködési készségüket, elősegítik a komplex művészeti szemléletük kialakulását. A közös alkotás, az előadói rutin fejlesztését, a színpadi tapasztalatszerzés meglétét teszik lehetővé.

Pedagógus továbbképzésen hivatalosan nem volt lehetőségem részt venni e tanévben, ezért szakmai önképzéssel, szakirodalmak tanulmányozásával, kollegákkal, színházi szakemberekkel történő kapcsolattartás folyamatos meglétével, jó gyakorlatok megosztásával fejlesztettem pedagógiai szakmai ismereteimet.

A vokális tanszakon a felsőbb évfolyamok meglétének hiányát, az ebből fakadó lemorzsolódást elsősorban a magas térítési-, a 18 év felellett meglehetősen magas tandíj megléte, az énekoktatás nehéz helyzete-alacsony heti óraszám, a tárggyal kapcsolatos gondolkodásmód, ezen kívül a tanulók általános iskolai leterheltsége okozza.

A beszámoló elején a megfelelő méretű elemek és a vezetékes mikrofonok beszerzését örömmel vennénk. Szakmai nehézség vokális tanszakon, mely országos probléma sajnos, a korrepetitor rendszeres jelenlétének hiánya.

A következő tanévben is a gyerekek mentális, szakmai tudását fejlesztő, támogató differenciált pedagógiai munkát szeretnék az előző tanévekhez hasonlóan végezni. Mindezeket alapul véve, a szakmai szempontokat szem előtt tartva lehetőségeinkhez mérten a fellépéseken, koncerteken felül a verseny lehetőségét is tervezem tanszakom arra alkalmas tanulóinak életébe beiktatni, természetesen mindez a gyerekek célkitűzéseivel összhangban történhet részemről. Az iskolánkon kívül megvalósuló fellépési lehetőségek, a színházlátogatások meglétét továbbra is nélkülözhetetlennek tartom iskolánk rendezvényein történő megmutatkozásokon felül. A tehetséggondozással, közösségépítéssel kapcsolatosan továbbra is keresem, megragadom az adódó lehetőségeket a gyermekek megsegítése, fejlesztése érdekében.

A vokális tanszak erőssége az eredményességet is magában foglalja. Nem kevés, szinte a teljes tanszakot megmozgató rendszeres fellépések, megmutatkozásaink eredményei, hallgatóságunk számára okozott maradandó élmények, ezáltal tanítványaim mentális, szakmai tekintetben megvalósuló fejlődései, a színpadi rutin, előadói készség terén a tanulóknál megfigyelhető előrehaladás, a zenei önkifejezés, az önismeret, önbizalom és a művészi érzékenység, az

összetartó közösségünk közül nem szeretnék külön kiemelni egy momentumot sem, hisz minden pillanat része az életünknek, épít, előrevisz, fejleszt, emberi, szakmai szempontból minden apró porszemnek tűnő történés gazdagítja tanítványaimat, mindannyiunkat. A zene által történő önkifejezés, a színpadi lét megélésének lehetősége, a fellépések megléte, a művészetek, a zene a tánc a színpad létezése tanítványaimat örömmel töltik el. Továbbra is, így a következő tanévünk során is szeretném minden tanítványomat énektechnikai és előadói készségei területén továbbra is fejleszteni, a motiváció fenntartását a külsős, iskolánkon kívül megvalósuló fellépések, kulturális programok lehetőségei által fenntartani.

Tanszakom bővítését folyamatosan szem előtt tartom az előző évekhez hasonlóan. Továbbra is törekszem városunk oktatási intézményeivel a jó kapcsolattartás ápolására, további kialakítására, mindez által igyekszem minél több diák számára a művészetek, a zene a színpadi élmények lélekre, testre gyakorolt pozitív, fejlesztő, hatásait megismertetni, nevelő hatásainak lehetőségével élni. Továbbra is nagy öröm számomra, hogy a nehéz körülmények között élő gyermekek, egyre nagyobb létszámban vesznek részt a tanóráimon. Városi rendezvényeken szívvel, lélekkel szép számban képviseltetik magukat tanszakom többi tanulóival, csoportjaival együtt, mely nem csak szakmai szempontból, hanem gondolkodásmód, egymás tisztelete, elfogadása szempontjából is formáló, fejlesztő hatású minden tanulóm számára.

Hegedű tanszak – Lór-Kerekes Ágnes

Tanév végi beszámoló 2025/2026-os tanév

1. A tanszak általános helyzete

Tanszakomon három hegedűs növendék kezdte meg és zárta az idei tanévet. Legkisebb tanítványom általános iskola 3., művészeti iskola 1. osztályát, másik növendékem általános 5., zeneiskolai 3. osztályt végezte, míg legnagyobb tanítványom idén érettségizett, a művészeti iskolában összevont 9-10. évfolyamot teljesített és záróvizsgával befejezte művészeti iskolai tanulmányait. A tárgyi feltételek megfelelőek, minden növendék saját testi adottságainak megfelelő méretű hangszeret kapott és használhatott a tanév során otthoni gyakorlásra is. Az idei tanévet egy szépen felújított, hangulatosan berendezett tanteremben kezdhettük meg, amit ezúton is köszönünk minden –a tervezésben és kivitelezésben- résztvevőnek. Az internet elérési lehetőségek nagyban megkönnyítik a tanszak munkáját.

2. Pedagógiai és szakmai munka

Művészeti iskolánkban és pedagógiai munkánkban kiemelten fontos a tanulók életkori sajátosságainak figyelembe vétele alapján kiválasztott tanulási és fejlesztési módszerek megtalálása. Ennek megfelelően kerülnek megfogalmazásra a tanulmányi követelményeink is. A kötelezően, illetve szabadon választható tárgyak elosztása, a darabok kiválasztása minden esetben a növendék egyéni fejlődését, művészi kifejezőképességének előre mozdítását, továbbá a közösséggel való együttműködést szolgálják. Mind a tananyag feldolgozásának üteme, mind az alkalmazott módszerek ezeknek megfelelően folynak a tanszakomon. A művészeti iskolák elsősorban a tehetséggondozásra építenek, adott esetben azonban az egyéni óráknak köszönhetően a felzárkóztatást is elősegítik. Mindkettőben nagy segítség a digitális eszközök és korszerű oktatási módszerek kiválasztása és alkalmazása, melyeket előszeretettel alkalmaztam a tanév során (pl.: notebook, okostelefon zenehallgatásra, zenei témájú videók megosztására, a „Muscores” program és az „8notes” alkalmazására).

3. A növendékek teljesítményei

Növendékeim érdeklődve, bár sokszor fáradtan és a gyakorlás hiányát érezve teljesítettek a tanórákon. Bizonyos értelemben dicsérendő, hogy még kicsit betegen is jöttek órára. A tanév eseményeihez közeledve mindig érezhető volt, hogy szeretnének jól teljesíteni, így a gyakorlás is kicsivel rendszeresebbé vált. A félévi és évvégi tanszaki hangversenyekre való felkészülés mindig egy hosszú folyamat, amely az iskolai leterheltség és -főként a tanév végén- a programok miatt plusz foglalkozásokat, zongoráspróbákat von maga után. Nem volt ez másként idén sem. Külön szeretnék kiemelni két fontos momentumot a második félévben: az egyik az óralátogatás, a másik a zárvizsgát tett növendék felkészítése. Mindkettő valamivel aktívabb felkészülési időszakot eredményezett, amely a tanulók fejlődését is szolgálta. Összességében úgy gondolom, hogy növendékeim felkészültek a tanszaki hangversenyekre és az iskolai és iskolán kívüli fellépésekre, így szépen szerepeltek.

4. Versenyek és szakmai rendezvények

Ebben az évben abban a kitüntetett helyzetben voltam, hogy felkértek az iskola vonószenekearának vezetésére. Nagy örömmel vállaltam ezt a kihívást, hiszen számtalan együttes vezetését végeztem korábban és végzem a mai napig is. Azt gondolom, hamar megtaláltam a közös hangot a gyerekekkel és színvonalas műsorokkal tettük színesebbé az iskolai rendezvényeket és a külsős programokat.

Koncerteken való közreműködéseink:

- Szeptember 27. Színek a zenében/Kunhegyes/: jómagam kamara és szóló
- Szeptember 30. Zenei világnapi hangverseny/Református Templom/: 2 növendék
- Október 1. Zenei világnapi hangverseny /Művészeti iskola/: 1 növendék
- November 12. Erkel- hangverseny /Művészeti iskola/: vonószeneke
- December 17. Karácsonyi hangverseny /Déryné/: 1 növendék és én vonószeneke és kamara
- Január 30. Tanszaki hangverseny /Művészeti iskola/: növendékeim és a vonószeneke
- Április 22. Magyar Művészetoktatás Napja /Mezőtúr/: vonószeneke
- Június 5. Tanszaki hangverseny /Művészeti iskola/: növendékeim, jómagam, vonószeneke
- Július 2. Nyáresti Szerenád /Városháza/: jómagam kamara produkcióban

5. Közösségi élet és együttműködések

Májusban közös fagyizás volt a zenekaros gyerekekkel, a tanév lezárásaként pedig sütizés az iskola udvarán, melyen a tanszakom is képviseltette magát. Jó hangulatban telt, sokat beszélgettünk a gyerekekkel iskolán kívüli dolgokról is. Az intézményi rendezvényekben aktívan részt vettünk. A hegedűs szakmai napra és a vonós versenyre csak rövid látogatást tudtam tenni a munkahelyi beosztásom miatt.

A szülőkkel való kapcsolattartást kiválóan minősíteném, bármilyen probléma merül fel bármelyik oldalon, hamar megoldást találunk rá. A tanszakokkal való együttműködésben ezúton szeretném megköszönni az ütőtanszak és Dudás Enikő tanárnő segítségét és közreműködésüket a vonószenekei produkciókban. Külön köszönet Székelyné Szabados Annamária és Urbánné Tóth Klára vonós kolleganőimnek, hogy ha szükség volt rá, időt nem kímélve gyakorolták a gyerekekkel a zenekari darabokat is.

6. Személyi és szakmai fejlődés

Óraadóként a pedagógus továbbképzésen való részvétel nem releváns. Szakmai és módszertani előre lépésem ebben az évben elsősorban a digitális kottairás terén fejlődött leginkább, mind a növendékeim, mind a zenekar esetében több átíratot készítettem.

7. Problémák, kihívások

Minden évben kihívást jelent a tanórak beosztása. Ez esetben -a munkabeosztásom miatt- külön figyelmet igényel. Szerencsére a szülőkkel való jó kapcsolat segít abban például, ha iskolai elfoglaltság miatt pótlást kellett beiktatnunk. Ilyenkor a logisztika nem mindig egyszerű. A tanév során nem volt kimaradó gyermek a tanszakomon és hiányzás sem. A motivációban

egyelőre nem tapasztalok nehézséget, esetleg a gyakorlás terén lehetne még kifejleszteni jobb módszereket (pl.: a vonószenekekarban való bekerülés lehetőségét felajánlva).

8. Fejlesztési javaslatok a következő tanévre

A fentebb már említett okok miatt a szakmai fejlődésemet jelen esetben online úton tudnám leginkább támogatni (pl. online kurzusok, előadások meghallgatása), amelyek felkutatása szerepel a célkitűzéseim között. Szeretném növendékeimet minél több koncerten szerepeltetni, ezzel is motiválva őket a több és figyelmes gyakorlásra. A vonószenekekarban a jövőben néhány új tag is lesz, a nagyok pedig „kirepültek” az iskola falai közül. Az új csapat adottságát és a felkészülési időt figyelembe véve igyekszem a zenekarral is minél több helyen bemutatkozni, illetve esetlegesen megmérettetés is szóba jöhet a jövőben.

9. Összegzés

Azt gondolom, a tanév során sikerült szorosabb kapcsolatot kiépíteni a tanítványaimmal, illetve egy figyelmes és tehetséges kis csapattal dolgozhattam együtt a zenekari próbákon is. Legfontosabb eredménynek talán azt említeném, hogy a művészeti iskola, a hegedű, szolfézs- és kamaraórák, a zongorás és zenekari próbák mind adnak a gyermekek személyiség- és közösségfejlesztéséhez, a mai digitális világ kihívásaiban ez az intézmény egy csendes kis sziget ebben a virtuálisan is zajos környezetben. A következő tanévben igyekszem új tanítványommal is megismertetni ezt a kis külön világot, nagyobb növendékeimet pedig mielőbb bevonni a közös, nagyobb csapatban való együtt muzsikálás máshoz nem hasonlítható élményébe.

Gitár Tanszak – Papp Dávid

Tanév végi beszámoló 2025/2026-os tanév

A tanszak általános helyzete

- HEK/1: 3, HEK/2: 1, 1/A: 10, 2/A: 5, 2/B: 1, 3/A: 2
- Év Közben nem volt kimaradó, év végén 5 növendék nem folytatja tovább a gitár szakot. 5 új növendék jelentkezett a következő tanévre.

Pedagógiai és szakmai munka

- A növendékek a tanév során előre haladtak a tananyaggal. Minden tanuló a saját képességeinek megfelelően haladt. Hangszeres gyakorlásuk változó volt. Két

növendékekkel készülünk a felvételire, ami a következő tanévben lesz, velük voltunk Debrecenben nyílt napon, ahol szakmai értékelést és tanácsokat kaptak.

A növendékek teljesítményei

Tanszaki koncerteken jól teljesítettek, mindenki a saját szintjének megfelelően felkészült. A koncerteken volt kamara és szóló produkció. Egyik növendékem versenyen arany minősítést kapott a teljesítményéért.

Versenyspek és szakmai rendezvények

- Két növendékekkel voltunk a debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnáziumban nyílt napon. Adventi koncerten öregek otthonában egy tanuló játszott. Egy növendékekkel indultunk a szentendrei gitárversenyen. Két tanuló részt vett egy kurzuson a karcagi Erkel Ferenc Zeneművészeti iskolán belül, ahol a Böszörményi zeneiskola egyik gitár tanára jött el.

Közösségi élet és együttműködések

- A gitáros kamara fellépett a karácsonyi koncerten. A növendék hangversenyen fellépett egy tanuló. Gitáros koncerten két tanuló lépett fel. Én felléptem a karácsonyi hangversenyen szólóban, kamarában és tanári produkcióban. Gitáros koncertet adtunk a Böszörményi gitár tanárral.

Problémák, kihívások

- A gyakorlás hiánya sokszor nehézséget okoz az adott tananyag elsajátításában. Kamarán a fegyelem fenntartása nehézkes.

Fejlesztési javaslatok a következő tanévre

- Jövőre is szeretnék, minél hatékonyabban haladni a tanulók gitártechnikai fejlődésével, különböző módszerek kipróbálásával.

Összegzés

A tanévben a növendékek jól haladtak. Volt egy szép verseny eredmény.

Mélyrész – furulya tanszak – Soós Pál

Tanév végi beszámoló 2025/2026 –os tanév

A tanszakon Soós Pál tanít. A tanszak létszáma a tanév során 6 fő volt:

- két furulyás
- három tenorkürtös és
- egy tubás növendék.

Tanév végén két furulyás növendékem családi okok miatt elköltözött Karcagról.

Tanszakomon a hangszerállomány megfelelő, viszont karbantartásuk, javításuk folyamatos kihívás.

Az óráimat a zeneiskolában és a Kiskulcsosi Általános Iskolában tartottam meg, ezzel tehermentesítve a diákokat és szüleiket.

A tanszakomon tanuló gyermekek képességeit figyelembevéve differenciáltan oktattam őket. Kiemelkedő teljesítményt nyújtott Szarka Zoltán, aki két versenyen is arany minősítést nyert és több zeneiskolai és városi rendezvényen is szerepelt.

- 2025. szeptember 29. Zenei Világnap, Marista Iskola
- 2025. szeptember 30. Zenei Világnap, Református Általános Iskola
- 2025. november 12, Erkel hangverseny
- 2025. november 22. Kiskulcsosi bál
- 2025. november 29. Rézfúvós kupa, Vecsés
- 2025. december 2. Ovis családi nap
- 2025. december 17. Karácsonyi hangverseny, Zöldfa úti Szociális otthon
- 2025. december 17. Karácsonyi hangverseny
- 2026. március 4. Regionális Mélyrézfúvós Találkozó, Debrecen

Jómagam az alábbi rendezvényeken közreműködtem:

- 2025. december 17. Karácsonyi hangverseny
- 2026. február 20. „Két nemzet, egy eszme”
- 2026. március 15-i Zászlófelvonás
- 2026. május 6. Redemptio-s megemlékezés

Az órai munka mellett az iskolán belüli és kívüli szereplések, versenyek is meghatározóak a gyerekeknek és nekem is, hiszen így a szülők is visszajelzést kaphatnak a munkánkról.

2026. június 5-én került megrendezésre az év végi tanszaki hangversenyünk, melyet Rab Zita Mónika tanárnő zongora tanszakával együtt tartottunk. A szülők és a gyerekek így bepillantást nyerhettek a másik tanszak munkájába is. Az egyéni műsorszámok mellett a tanszak rézfúvós együttesét is meghallgathatták. A gyerekeknek nagy örömet jelentett az együtt zenélés. Egyúttal megtapasztalhatták hogyan kell egyszerre a saját szólamára koncentrálni és aktívan figyelni a többiekre.

Szarka Zoltán tubás növendékem szeretne felvételizni a debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnáziumba.

Fafúvós/rézfúvós Tanszak – Szántó Bálint

Tanév végi beszámoló 2025/2026-os tanév

A 2025/2026-os tanév során a tanszak működése kiegyensúlyozott volt, a nevelő-oktató munka folyamatosan és tervszerűen valósult meg. A tanulói létszám 5 volt az első félévben az év során egy diákkal bővült ki így második félévtől 6 fő lett a tanszak létszám, de ezek a szakmai munkát érdemben nem befolyásolták. A tárgyi és infrastrukturális feltételek alapvetően biztosították a

mindennapi munkavégzést, ugyanakkor néhány területen továbbra is indokolt a fejlesztés, a tanórai környezet korszerűsítése terén.

A tanév során a pedagógiai programban és a helyi tantervben megfogalmazott célok megvalósítása folyamatos volt. A tananyag feldolgozása az évfolyamok sajátosságaihoz és a növendékek egyéni fejlettségi szintjéhez igazodva, megfelelő ütemben haladt. A szakmai munka során hangsúlyt kapott a differenciált fejlesztés, az egyéni képességek kibontakoztatása, valamint a tanulók motivációjának fenntartása. A tehetséggondozás mellett fontos szerepet kapott a felzárkóztatás is, így lehetőség nyílt arra, hogy minden növendék saját adottságainak megfelelően fejlődjön. A digitális eszközök és korszerű oktatási módszerek alkalmazása szintén támogatta a tanulási folyamatot, különösen a szemléltetés, a gyakorlás és az önálló felkészülés területén.

A növendékek teljesítménye összességében pozitívan értékelhető. A tanév során tapasztalható volt a tanulók szakmai fejlődése, tudásuk gyarapodása, valamint készségeik fokozatos erősödése. A vizsgákon, tanszaki meghallgatásokon a növendékek felkészültségüknek megfelelően szerepeltek, többségük magabiztosan és eredményesen teljesítette a követelményeket. Külön öröm, hogy több tanuló kiemelkedő szorgalommal és példamutató hozzáállással vett részt a közös munkában.

A tanév során egy trombitás növendékem versenyen vett részt a Balmazújvárosban megrendezett IV. Vármegyei Trombitaversenyen, amelyen növendékem bronz minősítést kapott, és értékes szakmai tapasztalatokat szerzett. Emellett a tanulók bekapcsolódtak a tanszaki és intézményi programokba, fellépésekbe, bemutatókba, amelyek hozzájárultak előadói készségük, önbizalmuk és közösségi szemléletük fejlődéséhez. A szülőkkel való kapcsolattartás folyamatos és együttműködő volt, ami nagyban segítette a tanulók előrehaladását. Más tanszakokkal és az intézmény közösségével való együttműködés szintén támogatta a szakmai és közösségi célok megvalósulását.

A tanév során felmerültek nehézségek is, elsősorban a hiányzások, az eltérő motivációs szint, valamint egyes esetekben az eszköz- és teremhasználat szervezési kérdései. Ezek ellenére a tanszak munkája eredményesnek mondható, következetes és elhivatott munkával igyekeztem a kihívásokat kezelni és a tanulók fejlődését támogatni.

A következő tanév kiemelt feladatai közé tartozik a szakmai munka további erősítése, a tehetséggondozás és a felzárkóztatás tudatos folytatása, valamint a közösségépítő programok bővítése. Fontos cél továbbá a versenyeken és szakmai rendezvényeken való részvétel fenntartása, valamint a tárgyi feltételek további fejlesztése. Összességében a 2025/2026-os tanév eredményesnek értékelhető. A tanszak működése stabil volt, a növendékek fejlődése jól nyomon követhető, a közösségi és szakmai munka pedig megalapozta a következő tanév sikeres folytatását.

Vonós/Hegedű tanszak – Székelyné Szabados Annamária

2025/2026-os tanév beszámolója

Tanszakomon 23 növendék van, ebből 20 A tagozatos 3B tagozatos és egy 2. hangszeres növendék. Az osztályok aránya: 6 teljesen kezdő, 6 haladó elsős a többi pedig magasabb osztályos növendék. A B tagozatos növendékek nehezebb szintű tananyagot végeznek illetve az ügyesebb tanulók az intézményünkben működő vonós zenekar aktív tagjai.

A tanév első feladata a meglévő hangszerek állapotának felmérése és a kinőtt hangszerek cseréje. Tapasztalataim szerint egyre hamarabb kell a gyerekeknek nagyobb méretű hangszert adni a kezükbe. Iskolánk hangszerállománya megfelelő, de egyre nehezebb az állaguk megóvása, hiszen a hangszerész szakma kihalóban van és nincs utánpótlás.

3B tagozatos és egy elsős növendékekkel készülök a II. félévben megtartandó vonós versenyre. A verseny anyagaikat kiválasztottam számukra, felkészítésüket már az I félévben megkezdtem. Meghívást kaptunk a szolnoki vonós szakmai napra melyen Szabó Fanni 3.B osztályos növendékemmel részt vettünk. A kurzust Versánszky Ildikó tartotta a Debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium hegedűtanára. Nagyon megdicsérte növendékemet, kiemelte milyen jó technikai alapjai vannak. Útmutatást kaptunk a helyes testtartás kialakításához és a helyes vonóbeosztás alkalmazásához. Rendkívül hasznos és motiváló volt a részvétel.

Az első félév programjai voltak:

- Kunhegyesi koncert kollégákkal 09.27.
- Marista iskola Zenei Világnapi koncert 09.29.
- Kiskulcsosi Zenei Világnapi koncert 09.30.
- Szent Erzsébet Kat. Óvoda hangszerbemutató 10.01.

- Nagykun Ref. Ált. Isk. Zenei Világnapi koncert 10.01.
- Erkel Zenei Világnap 10.01.
- Idősek Világnapja Zöldfa úti Szoc. Otthon 10.03.
- Idősek Világnapja Varró úti Szoc. Otthon
- Idősek Világnapja Idősek Klubja 10.07.
- Erkel Ünnepi Hangverseny 11.12.
- Szociális Munka Napja 11.13.
- Művészetpártoló támogatói vacsora és vásár 11.21.
- Madarász Imre Egyesített Óvoda projektzáró koncert 12.02.
- Karácsonyi koncert 12.17.
- Varró úti Szoc. Otthon Karácsonyi koncert 12.18.
- Nagykun Ref. Gimn. Karácsonyi koncert 12.19.
- I. féléves Tanszaki hangverseny 2026. 01.27.
- Cselló és Hegedű Tanszaki hangverseny 01.30. /Zenekar/

Pedagógiai munkám elismeréseként az idén megkaptam a Karcag Város Kutúrájáért Díjat, melyet a 2026.01.21.-én megrendezett Magyar Kultúra Napi Ünnepségen vehettem át.

A II félév fontos feladatai voltak még a TÉR-ben vállalt feladatok teljesítése és a Regionális Vonós Verseny megszervezése, lebonyolítása, illetve a 4 növendékem felkészítése. A sikeres eredmények elérése érdekében plusz órákat tartottam a versenyző növendékeim számára és hegedűs szakmai napot szerveztem melyre Dénesi Csaba hegedűművészt a debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti szakközépiskola tanárát hívtam meg. A színpadi rutin megszerzése és a lámpaláz legyőzése miatt kis koncerteket rendeztünk tanulóink számára. Erőfeszítéseinket siker koronázta. Petri Polett és Kundra Bori bronz minősítést, Szabó Fanni és Kundra Hanna arany minősítést nyertek. Jómagam felkészítői tanári díjat kaptam.

Örömmel tölt el, hogy a zeneiskola vonós zenekara újra feléledőben van. Bár a zenekart nem én vezetem, de törekszem a növendékeimet benevelni a zenekar tagjai közé. Már most is szép számban ülnek benne és lelkesen szerepelnek a zenekar színeiben különböző rendezvényeken. Legutóbb a Mezőtúron megrendezett Magyar Művészetoktatás Napi Koncerten mutatkoztak be a vármegyénkben található művészeti iskolák előtt nagy-nagy sikerrel.

Szakmai kapcsolataink ápolására fontos hangsúlyt fektetek. Elsősorban a debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola tanáraival. Meghívást kaptunk az általuk szervezett

szakmai napra melyen Kundra Bori növendékemmel vettünk részt. Sok-sok pozitív visszajelzést kaptunk és hasznos tanácsot személyre szabottan.

A második félév programjai voltak:

- Szakmai nap /Karcag/ 03.05.
- Vonós meghallgatások 03.18,19,23.
- Vonós verseny 03.25.
- Magyar Művészetoktatás Napi Koncert Mezőtúr 04.22.
- Hegedűs Szakmai nap /Debrecen/ 04.25.
- Redemptios megemlékezés 05.06.

Az év során több tanulónál tapasztalható volt időszakos motivációcsökkenés, amely a rendszeres gyakorlás intenzitását is befolyásolta. A nehézségek ellenére a legtöbben megfelelő támogatással és biztatással képesek voltak fenntartani fejlődésüket. A következő tanévben fontos feladat marad a tanulók belső motivációjának erősítése és a gyakorlási szokások tudatos fejlesztése.

Szolfézs tanszak – Szöllőssi Erika

Tanév végi beszámoló 2025/2026-os tanév

1. A tanszak általános helyzete

A szolfézs csoportok beosztása a tanév folyamán a következő:

- kettő előképzős osztály (9, 11 fő)
- kettő első osztály (14, 13 fő)
- egy második osztály (14 fő)
- egy harmadik osztály (14 fő)
- kettő negyedik osztály (10, 10 fő)
- összevont negyedik, ötödik osztály (8 fő)
- három összevont osztály (Kiskulcsos 16, Kovács 10 fő)
- egy zeneismeret csoport (12 fő)

Aki kiiratkozott főtárgyból, az szolfézásra sem jár. Évközben minimális volt a létszámváltozás. A tárgyi feltételek adottak a szolfézs tanításához.

2. Pedagógiai és szakmai munka

A tananyag feldolgozásának üteme függ az adott csoport képességeitől, szorgalmától. Azt gondolom, hogy minden diák a legjobb képességeihez mértén jól teljesített. Folyamatosan keresem az olyan módszereket, zenéket, ritmusgyakorlatokat, melyekkel hatékonyan tudom fejleszteni a diákokat. Nagyon szeretik használni a különböző ritmushangszereket, csengőket, amikkel amellet, hogy fejlesztik a koncentrációs készségüket, különböző zeneműveket is megismernek, miközben kísérik azokat. A pedagógus attitűdje döntő szerepet játszik a tanulók önbizalmának fejlesztésében és sikerességében, így támogató, egyéni igényekre szabott környezetre van szükség, amelyet megpróbálok minden órán megteremteni. A laptopot és az okostáblát minden órán használom.

3. A növendékek teljesítményei

A gyerekek többsége jól motiválható, lelkesen végzik a feladatokat. Próbálom változatossá tenni az órákat és nagy súlyt fektetek a zenei/népi hagyományok megismertetésére is, ezért a decemberi fellépésre is karácsonyi népi éneket választottam. A gyerekek a karácsonyi koncerten sikeresen szerepeltek. A tavalyihoz hasonlóan, idén is megszerveztem a népdalkaraoke koncertet, amely Sok-a-dalom címmel került lebonyolítása. A gyerekek nagyon lelkesen készültek, és nagyon ügyesen szerepeltek.

4. Versenyek és szakmai rendezvények

Az iskola által szervezett koncerteken részt vesznek a szolfézs csoportok is.

5. Közösségi élet és együttműködések

Az intézményi rendezvényeken rendszeresen részt veszünk, több alkalommal szerveződött kórus a szolfézs csoportokból. A szülőkkel való kapcsolattartás rendszeres, jeleznek, ha esetleg nem tud a tanuló jönni szolfézs órára egyéb elfoglaltság miatt, de az órai munkát, magatartást is megbeszélem a szülőkkel. Van facebook csoport is, de rendszeresen keresnek személyesen is.

6. Személyi és szakmai fejlődés

Ebben a tanévben két 30 órás továbbképzésen vettem részt. Az őszi szünetben Abonyban A gyermeki agresszió erőszakmentes kezelése a pedagógus mindennapi gyakorlatában címet viselte, a másik az Online az online bántalmazás ellen címmel került megrendezésre. Mindkét tanfolyamot hasznosnak találtam. Ezeken kívül voltam Debrecenben, az ottani zeneiskola szervezésében, a ritmuskészségfejlesztéséről szóló előadáson is.

7. Problémák, kihívások

Sajnos eléggé leterheltek a diákok, így délutánra már sokan fáradtak. Ez a fáradtság azzal jár, hogy nem mindig tudtak megfelelően koncentrálni. Ilyenkor felállunk, mozgunk egy kicsit, hogy felfrissüljenek. A megfelelően felszerelt terem biztosítva van az iskolában

8. Fejlesztési javaslatok a következő tanévre

A következő tanévben is részt veszek továbbképzésen, ami az asszertív kommunikációról fog szólni.

Folyamatosan keresem a lehetőséget a fejlődésre, továbbképzések formájában. A tehetséggondozás elsődleges feladata az iskolánknak, ezért, ha szükség van rá, külön behívom a diákokat próbálni

9. Összegzés

Sajnos a szolfézs tantárgy megítélése nem a legjobb, de azon dolgozom, hogy a diákok szívesen járjanak órára. Próbálom minden órát változatosan felépíteni. A következő tanében is tervezem kórus alakítását a diákokból, és a sikerre való tekintettel a népdal karaoke koncertet is szeretném megszervezni a következő tanévben is.

Citera tanszak – Tóth Gyula

Tanév végi beszámoló

2025/2026-os tanév

1. A tanszak általános helyzete

A művészeti iskola kínálatában új hangszerként jelent meg a 2025/2026. tanévben a citera. A beiskolázást csak a tanév elején volt lehetőség elkezdni, mely egy kis izgalomra adott okot. Az első hét során végig jártuk a város oktatási intézményeit és hangszerbemutatók keretében népszerűsítettük a citerát. Az iskolavezetés, a kollégák segítségének és a bemutatóknak köszönhetően sikeresen elindulhatott a tanszak munkája. A közreműködést és a segítséget ezúton is köszönöm mindenkinek.

A tanszak felépítése a következő:

14 első hangszeres gyermek:

2 tanuló a Kováts Mihály Általános Iskolából,

3 tanuló a Nagykun Református Általános Iskolából,

7 tanuló a Szent Pál Marista Iskolából.

1 tanuló Kunmadaras

1 tanuló Püspökladány

6 második hangszeres gyermek.

Az oktatás megkezdését 4 db újonnan vásárolt hangszer segítette, melyet januárban 12 db követett. Jelenleg a tanszak minden tanulójának biztosított a hangszer, mert több gyermeknek van saját citerája. A tanórák egy része a művészeti iskola központi épületében zajlik. A három általános iskolában is lehetőséget kaptam az órák megtartására, így nem kell a gyerekeket egyesével áthoznom a citera terembe. Ez nagy könnyebbséget jelentett, főleg a téli időben.

2. Pedagógiai és szakmai munka

A tanszak minden tanulójáról elmondható, hogy érdeklődő, jó képességű gyermekek. Az egyéni óráknak köszönhetően a gyermek életkorának és képességeinek megfelelően tudunk haladni. Amire esetleg nagyobb figyelmet kellett fordítani, arra több időt szántunk. Céлом egy biztos hangszerkezelés kialakítása volt. A pengetések helyének és irányának pontos behatárolása, a megfelelő hangsúlyok betartása a ritmusok pengetésénél. A jobb kéz erősítése és a pengetések technikai kivitelezése fontos, mert egy rossz berögződést később sokkal

nehezebb kijavítani. A balkéz munkájában az ujjrend kialakítása kiemelt feladat a kezdetek során. A tisztán megszólaló hang elérése nagyon jelentős. Két tanuló rendelkezik előzetes ismeretekkel, melyre lehet építeni, de játéktechnikájuk korrigálást igényel. A javaslatokat szívesen fogadták és igyekeztek a berögződéseket megváltoztatni. A második hangszeres tanulók nagyon jó zenei alapismeretekkel rendelkeznek, melyre könnyen és jól lehetett építkezni. Az évfolyam anyagával gyorsabban tudtunk haladni és plusz dolgokat is lehetőségünk volt elsajátítani. Ennek köszönhető, hogy a karácsonyi hangversenyen és a második félévben több alkalommal is egy kis együttessel felléphettünk.

3. A növendékek teljesítményei

A tanévet a tanszak minden tanulója kitűnő eredménnyel zárta. Két tanuló igazgatói, három tanuló pedig szaktanári dicséretben részesült a fellépéseken, versenyeken nyújtott teljesítményéért. Félévkor egy olyan alkalmat, tanszaki meghallgatást egyeztettünk, ahol a tanulók egymást meghallgathatták. Év végén pedig a népi hegedű tanszakkal közösen tartottunk egy koncertet, melyen a gyerekek egy-egy kis csokrot adhattak elő. Az összeállítások elkészítése során lehetőséget adtam a gyerekeknek, hogy maguk válasszák ki a dallamokat. A visszajelzések alapján egy sikeres tanszaki koncertet adtunk. Szomorú és meglepő volt számomra, hogy akadt olyan gyermek, aki nem szeretett volna fellépni egyik alkalmon sem. Azok a tanulók, akik vállaltak valamilyen bemutatkozást a tanév során pozitív megerősítést kaptak, ezáltal a teljesítményük is jobb lett. Több kisebb gyermekről elmondható, hogy érdeklődéssel és kiváló érzéssel rendelkezik a hangszer megszólaltatásában. A következő tanévben szeretném őket is versenyen is indítani. Ezek az egyéni teljesítmények a citera együttes munkájában is pozitív eredményt hoznak majd.

4. Versenyek és szakmai rendezvények

Több citerás is közreműködött fellépéseken, versenyeken a félév során.

Gregor Vencel 1 osztályos tanuló az iskolai mikulás váró alkalmon szólaltatta meg hangszerét kísérve a többiek éneklését.

Gánóczy Rózsa Angola Borbála balladáját énekelte a zene világnapja alkalmából rendezett iskolai hangversenyen, majd a tankerületi hangversenyen Tiszafüreden is. 2025. november 29. -én került megrendezésre a XIII. Kádár Ferenc Országos Népzenei Verseny

melyen Arany minősítést és különdíjat érdemelt ki Rózsa éneklése a zsűritől. Ezen a versenyen lehetőség volt kérni a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Országos Szövetségének (KÓTA) minősítő fokozatát is, mely Térségi Kiváló fokozat lett.

Szalmási Benett citerán közreműködött a karcagi óvoda projekt záró rendezvényén. 2025. december 07.-én részt vett a gyermek és ifjúsági citerazenekarok és szólisták mezőtúri találkozóján, ahol szintén lehetőség volt kérni a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Országos Szövetségének (KÓTA) minősítő fokozatát is, mely Térségi Dicséretes fokozat lett.

Mindkét tanuló esetében elmondható, hogy lehetősége van az országos minősítő versenyen is részt venni.

Február 20.-án került megrendezésre a „Tiszán innen, Dunán túl...” Országos Népdaléneklési Verseny Jász-Nagykun-Szolnok Vármegyei elődöntője, melyen iskolánkat két tanuló képviselte. Szalmási Benett ezüst minősítést, Gánóczy Rózsa Kiemelt Arany minősítést szerzett és bejutott az országos döntőbe.

Ebben a tanévben X. alkalommal hirdette meg az Oktatási Hivatal a három évente megrendezésre kerülő tanulmányi versenyét az Országos Népzenei Versenyt. a nyíregyházi területi előválogatón Gánóczy Rózsa az elérhető maximális 60 pontból 56 pontot ért el és továbbjutott a döntőbe. A bejutási határt 53 pontnál húzták meg.

A X. Országos Népzenei Verseny Döntőjére 2026. március 20-22. között került sor Szentesen. Gánóczy Rózsa a III. korcsoportban I. helyezést ért el és lehetőséget kapott a verseny gálaműsorában is fellépni.

Iskolánk citera együttese május 2.-án fellépett a Kun Hagyományok Napján

Május 6.-án a Jászkun Redemptio emléknapiján szervezett megemlékezésen Gánóczy Rózsa citerázott és énekelt.

Május 14.-én a karcagi SZIM óvoda családi napján léphetett fel együttesünk.

Június 4.-én a Nagykun Református Oktatási központ jubileumi gálaműsorában közreműködhattunk.

Június 21.-én került sor a Karcagi Nagykun Oktatási Központ Tanévzáró ünnepségére, mely alkalmon Gánóczy Rózsa énekelt és citerázott.

5. Közösségi élet és együttműködések

A tanév során igyekeztünk aktívan kivenni részünket, mind az iskolai és mind a városi rendezvényeken történő bemutatkozásra és szolgálatra egyaránt. A felkéréseknek próbáltunk eleget tenni, legyen az egyéni vagy csoportos felkérés. Ezek az alkalmak kiváló lehetőségek a tanszak népszerűsítésére. A szülőkkel sikerült jó kapcsolatot kialakítani, jól együtt tudtunk működni az év során. Azokkal az intézményekkel, melyből jelenleg vagy esetleg a későbbiekben várható tanuló igyekeztem jó kapcsolatot kialakítani. Elmondható, hogy a felkéréseket, együttműködések sikeresen megvalósítottuk.

6. Problémák, kihívások

Új, épülő tanszakként számos kihívással is szembe kellett és kell nézni. Sajnos többen nem folytatják tovább tanulmányukat, így helyükre további tanulók felvételére lenne szükség. Szeretném a két tanszacos tanulók számát is lejjebb csökkenteni, mert az célravezetőbb lenne az intézmény és az én számomra is. A dupla tanszak dupla leterheléssel is jár. A következő időszakban is próbálom híresztelni a tanszakot és bizakodni, hogy emelkedni fog a tanulói létszám.

7. Összegzés

Összességében elmondható, hogy egy sikeres, eredményes első tanévet tudhat maga mögött a citera tanszak. Nagyon örülök, hogy ilyen kiváló embereket és gyermekeket ismerhettem meg. Kialakult egy erős mag, melyre mindig lehet számítani és erre lehet építeni is. A következő tanévben szeretném a megkezdett munkát tovább folytatni. Legfontosabb cél a tanszak népszerűsítése és a tanulói létszám emelése. Szeretném iskolánkat azokon a versenyeken, melyeken idén voltunk a következő tanévben is képviselni több egyéni versenyzővel, vagy csoportosan is. Lehetőségekhez mérten új rendezvényekre, népzenei találkozókra és versenyekre is szeretnék eljutni. Az együttes létszámát bővíteni szeretném, mely akár egy ösztönző tényező is lehet az egyéni haladás elősegítésére.

Gordonka tanszak – Urbánné Tóth Klára

Tanév végi beszámoló 2025/2026-os tanév

1. A tanszak általános helyzete

A gordonka tanszak létszáma 10 fő, 2 A 1., 2 A 2., 1 B 3., 1 A 4., 1 B 4., 1 A 9. és 2 A 10. évfolyamos növendék.

A tanév során nem volt létszámbeli változás.

A tanszakon megfelelő mennyiségű és minőségű hangszer áll rendelkezésre. A vonók állapota közepesnek mondható és a húrok cseréjére több hangszeren is szükség lesz. Örömteli, hogy a tanterem felújításra kerül.

2. Pedagógiai és szakmai munka

A tanszakon a tantervi és pedagógiai programban megfogalmazott célok alapján folyik a munka. Figyelembe veszem a gyerekek egyéni képességeit, különböző személyiségüket, egyedi haladási tempójukat. Nagy hangsúlyt fektetek az egyéni hangszeres játék fejlesztése mellett a kamarazenélésre.

A több évtizedes szakmai tapasztalatom alapján választom ki a feladatok minél jobb megoldását segítő módszereimet.

A tanszakon jelenleg 2 B tagozatos növendék van, velük hosszabb (45 perces) órákon dolgozunk. A jövő tanévtől a másik 2 versenyeken is induló tanuló is megkapja ezt a lehetőséget. Az átlagos képességű növendékek fejlődése is egyenletes volt.

Az órákon nem preferálom a digitális eszközök használatát, inkább a hangszer tanuláshoz szükséges készségek, képességek fejlesztésére helyezem a hangsúlyt. A tanult művekről szoktam felvételeket küldeni a gyerekeknek, mert így biztosan igényes, stílusos előadásokat fognak hallgatni. Ezen kívül gyakran használom a Musescore kottairó programot a tanítás segítésére.

3. A növendékek teljesítményei

A tanszakon mindenkit az egyéni képességei alapján értékelek az órákon és az érdemjegyekkel is.

A tanévben a félévi és az év végi tanszaki hangverseny nagyon jól sikerült, a gyerekek felkészülten álltak színpadra. Mindkét alkalommal Lór-Kerekes Ágnes tanárnővel együtt kerültek megrendezésre a koncertek, így a vonós zenekar is megmutathatta tudását.

A 4 versenyző tanuló (Kátai Dóra, Tótkomlói Áron István, Makai Flóra, Kátai György) mellett a gimnazisták közül Makai Boglárka nyújtott az idei tanévben is kiemelkedő teljesítményt.

Ebben az évben minden növendékemmel elégedett voltam az órákon nyújtott teljesítménye alapján, de otthoni gyakorlás mennyiségét lehetne növelni.

4. Versenyek és szakmai rendezvények

A tanév fő eseménye számunkra az V. Jász-Nagykun-Szolnok Vármegyei Vonós Versenyre való készülés és a versenyen való szereplés volt. A sikeres részvétel érdekében építettem fel a felkészülést, tartottunk szakmai napot és meghallgatásokat.

Elért eredmények: Kátai Dóra - kiemelt arany minősítés, Tótkomlósi Áron István - ezüst minősítés, Makai Flóra- ezüst minősítés, Kátai György- kiemelt arany minősítés, Urbánné Tóth Klára - felkészítő tanári díj.

A Megyei Vonós Verseny előtt március 6-án szakmai napot tartottunk Dávid Krisztina vezetésével. A kolléga jó tanácsokkal látott el bennünket és jó visszajelzést adott a tanszakon folyó munkáról. Március 18-án én tarthattam szakmai napot a Szolnoki Bartók Béla Zeneiskolában, a visszajelzések alapján hasznos tanácsokkal, módszerekkel inspiráltam a résztvevőket.

A tanév során számos rendezvényen szerepeltek növendékeim, illetve én is több alaklommal léptem fel iskolai, városi és városon kívüli programokon is. Az iskolai rendezvényeinken kívüli főbb események:

Színek a zenében koncert Kunhegyesen, Zenei és Idősek Világnapi fellépések, hangszerbemutatók, Szociális munka napja, Aukció, Adventi és karácsonyi műsorok, Óvodai családi napi program, Magyar Művészetoktatás Napi koncert Mezőtúron, Anyák napi műsorok, Redemptios megemlékezés, Patika nap, Összetartozás napja, Városi Pedagógusnap, Nyár esti szerenád.

5. Közösségi élet és együttműködések

Tanszacom növendékei leginkább a kamarazenélés, illetve a vonós zenekari foglalkozások során működnek együtt egymással. A márciusi szakmai napon a 4 versenyző meghallgatta egymást, a hallott instrukciókat be tudták építeni saját gyakorlási folyamatukba.

Szinte minden intézményi rendezvényen képviselte a gordonka tanszak magát, a növendékek és én is aktív részt vállaltam programjainkban.

Elmondhatom, hogy kiváló kapcsolatot ápolok a szülőkkel. A tanszakomon a szóbeli megbeszéléseken kívül messenger csoporton keresztül tartom velük a kapcsolatot.

Elsősorban a vonós tanárokkal szorosabb a szakmai együttműködés, több közös fellépésen vettünk részt. Az ütő tanszak tanára is több alkalommal volt partner a különböző szereplések alkalmával. Igazgatóhelyettesként részt vettem minden tanszaki koncerten és vizsgán, ezek tapasztalatát megbeszéltem a kollégákkal.

6. Személyi és szakmai fejlődés

Pedagógus továbbképzésen való részvétel nem releváns.

Elsősorban a szakmai napok adnak lehetőséget a fejlődésre. Ebben a tanévben pályám során először volt alkalmam szakmai napot tartani, mely kihívást jelentett, de összességében nagyon pozitív eseményként éltem meg.

7. Problémák, kihívások

A tanszakon nem volt évközben létszámváltozás. Év végén a 3 ballagó növendék mellett 1 tanuló fejezi be művészeti iskolai tanulmányait.

A tanórai hiányzások száma átlagosnak mondható, általában betegség, illetve iskolai vagy családi programok miatt fordult elő hiányzás. Utóbbi esetekben pótoltam az elmaradt órákat.

A tanszakon tanuló növendékeim jó képességűek, jól együtt tudunk dolgozni, az újabb és újabb szereplések, versenyek pedig motivációt jelentenek a mindennapokban.

Az 1. pontban megfogalmazottak értelmében az eszközök rendelkezésre állnak.

8. Fejlesztési javaslatok a következő tanévre

A következő tanévben is hasonlóan szeretném a munkámat végezni.

Ha lesz rá lehetőség, akkor az elavult húrok cseréjét szeretném megoldani, illetve 2-3 jobb minőségű vonó beszerzése lenne indokolt.

Fő feladatnak a Megyei Kamaraversenyre való felkészülést tekintem, illetve az idei évhez hasonlóan szeretnénk részt venni a rendezvényeken.

A kamaraversenyre való felkészülés jó lehetőség a közösségépítésre, egyben a tehetséges tanulókkal való foglalkozásra is.

9. Összegzés

A tanév legfontosabb eredménye számomra, hogy a gyerekek szívesen járnak a hangszeres órákra, és természetesen büszke vagyok a versenyeredményekre is.

A tanszakra jó képességű gyerekek járnak, akikkel jól lehet együtt dolgozni, szívesen mutatják meg tudásukat fellépéseken, versenyeken.

Kiemelt feladatnak a Megyei Kamaraversenyre való felkészülést tekintem.

